

ENCORE UN TOUR & M'L'ART PRODUCTION

PRÉSENTENT

Oum Pa Pa!



Mise en scène

**PHILIPPE
LAFEUILLE**

Création lumière

**ARMAND
COUTANT**

LE CLASSIQUE AUTREMENT...

Encore Un Tour
Spectacles
Diffusion &
Production

HUMOUR MUSICAL

SOMMAIRE

INFORMATIONS

3

DISTRIBUTION

4

PRÉSENTATION

5

NOTE D'INTENTION

6

ARTISTES

7-10

METTEUR EN SCÈNE

11

PHOTOS / TEASER

12-13

COMMUNICATION

14

CONTACTS

15

INFORMATIONS



GENRE

Humour musical

SPECTACLE

Oum Pa Pa ! Opus 2

NATIONALITÉ

France

DURÉE

1H10

PRODUCTION

Encore Un Tour
M'L'ART Production

DISTRIBUTION

Un spectacle créé par L'Ensemble D'Cybèles

Mise en scène

Philippe Lafeuille

Création lumière et régie générale

Armand Coutant

Avec

Sophie Aupied Vallin (accordéon)

Deniz Giulia Ünel (chant, flûte et piccolo)

Fanny Laignelot (flûte et piccolo)

ou Lisa Megnin (doublure de Fanny / flûte et piccolo)

Maéva Laignelot (alto et arrangements musicaux)



PRÉSENTATION

La rencontre ébouriffante entre le plus populaire des instruments et la musique classique, dans un spectacle plein d'humour et de poésie !

Oum Pa Pa ! Opus 2 est un spectacle musical porté par un quatuor féminin audacieux, où l'accordéon se met à rêver d'opéra et se frotte à la « grande musique ».

Une rencontre instrumentale inédite pour un récital de rêve, où Bizet côtoie Yann Tiersen et Tchaïkovsky tutoie Piazzolla. *Oum Pa Pa !*, clin d'oeil aux trois temps de la valse, fait virevolter l'accordéon classique dans des tableaux surprenants, entouré des deux flûtes traversières, de l'alto, et parfois des piccolos. La technique de haut vol des quatre musiciennes, issues des grands conservatoires nationaux, sert des partitions riches, chaleureuses et tendres. Elles y dévoilent une fantaisie réjouissante à la chorégraphie millimétrée, entre tango, airs d'opéras et ballets russes.

De la musique classique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux !



NOTE D'INTENTION

En 2018, à la sortie d'une représentation de mon célèbre *TUTU* je suis interpellé par 4 magnifiques jeunes femmes qui se présentent comme des musiciennes et qui me demandent tout simplement si cela pouvait m'intéresser « de faire un spectacle comme *TUTU* mais avec des musiciennes ». Je suis conquis par leur merveilleuse audace et ma curiosité aiguisée par le défi qu'elles me lançaient...

Leur projet étant de réaliser un spectacle qui désacralise la musique classique et peut-être, d'une certaine manière, de sortir les instrumentistes de derrière leurs pupitres...

Moi qui aime bousculer les codes avec bienveillance, un écho positif à leur idée résonnait en moi...

Et voilà comment est née cette première collaboration et qui a donné naissance à *Oum Pa Pa !* Aujourd'hui c'est *Oum Pa Pa !* opus 2, une version « remasterisée » que nous vous proposons, une version enrichie avec de nouvelles partitions musicales, de nouveaux interprètes...

Retrouver cette belle équipe, m'a permis de reprendre ce projet et ses fondamentaux : l'accordéon comme personnage central de ce voyage musical, des instrumentistes prêtes à tout pour démocratiser la musique classique, une qualité musicale toujours au rendez-vous dans le plus grand respect des compositeurs, l'utilisation de la chorégraphie et du jeu théâtral pour donner à ces partitions de musique classique une originale identité visuelle faite de notes bien sûr mais de corps et de voix...

Je me retrouve ici sur ce même fil rouge qui caractérise souvent mes créations : sortir du cadre tout en respectant le cadre...

Et j'ai cette citation de Maurice Béjart en tête et qui est en lien direct avec cette création : « la danse est de la musique visuelle ».

Cette nouvelle version est d'autant plus intéressante à travailler car cette fois-ci nous avons pu aller directement à l'essentiel et peut-être même un peu plus loin, grâce à tout le travail et toute la construction dramaturgique, chorégraphique, de jeu, des personnages, qui étaient déjà bien posée comme une base solide avec la première version.

En résumé, *Oum Pa Pa !* opus 2 est un spectacle qui se veut accessible à tous, quel que soit leur âge ou leur culture. C'est une ode à la musique, à la danse et à la joie de vivre, portée par le talent et l'enthousiasme de quatre musiciennes exceptionnelles.

ARTISTES



MAÉVA LAIGNELOT

ALTO ET ARRANGEMENTS MUSICAUX

Maéva Laignelot découvre la musique à l'âge de 4 ans sur un clavier de Piano mais c'est le violon qu'elle choisit par la suite. Elle réussit brillamment ses études musicales au CNR de Bordeaux puis de Saint-Maur-des-Fossés où elle y obtient ses 1ers Prix de violon et Musique de chambre en quatuor à cordes.

Sa révélation pour l'alto il y a quelques années l'amène à s'y consacrer pleinement. Maéva Laignelot se produit dès lors en tant qu'altiste dans diverses formations, notamment au sein de l'ensemble des Solistes Français à la Sainte-Chapelle de Paris ainsi qu'auprès de musiciens de renoms tels qu'Emmanuel Rossfelder, Nemanja Radulovic, Amanda Favier...

Altiste de l'Ensemble D'Cybèles, elle crée en 2018 le spectacle de musique classique *Oum Pa Pa !*.

Grand succès lors des deux dernières éditions du Festival Off d'Avignon, ce spectacle mêlant musique classique et humour tourne depuis 4 ans sur les scènes et théâtres en France et à l'étranger.

ARTISTES



SOPHIE AUPIED VALLIN **ACCORDÉON**

Sophie Aupied-Vallin, accordéoniste originaire de Bretagne, se distingue par sa passion communicative pour la musique.

Après avoir débuté ses études au Conservatoire de Vitré, elle poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dont elle sort diplômée en 2019. Très vite, elle rejoint les JMFrance, participant à la création de spectacles marquants tels que Pep's Lemon en 2018 et Tourne Sol en 2021.

Elle est également l'une des créatrices de *Oum Pa Pa !* en 2018, un spectacle musical pétillant qui dépoussière avec beaucoup d'humour les clichés trop souvent associés à son instrument de prédilection.

Après un long passage sur l'île de la Réunion, elle s'ouvre à de nouvelles esthétiques et collabore avec des artistes de divers horizons, notamment avec un artiste malgache pour le conte musical *Zah et les Zieux Bleus*. Ce projet propose un mélange coloré et pétillant qui relie la musique traditionnelle malgache et l'univers de la musique classique.

Au-delà de la scène, Sophie Aupied-Vallin est professeure d'accordéon et de formation musicale au Conservatoire de Vitry-sur-Seine, où elle transmet son savoir et sa passion aux jeunes générations.

Convaincue que la musique doit être accessible à tous et qu'elle est un vecteur de rencontres humaines, elle s'engage activement dans des initiatives de médiation culturelle, partageant sa passion avec des publics de tous âges et de tous horizons. Depuis septembre 2023, Sophie enrichit également son parcours à travers la formation AIMS, où elle participe à des projets solidaires en créant des ateliers artistiques de découverte pour les jeunes enfants, tout en s'efforçant d'amener la musique là où les propositions culturelles se font rares.

ARTISTES



DENIZ GIULIA ÜNEL **FLÛTE, PICCOLO & CHANT**

Deniz Ünel est une flûtiste-chanteuse italo-turque.

Elle a étudié la flûte auprès de professeurs renommés tels que Jean Ferrandis, Vincent Lucas et Halit Turgay. Elle a obtenu son diplôme de concertiste à l'École Normale de Musique de Paris, puis son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, ainsi qu'une licence en musicologie à la Sorbonne Université. Parallèlement, elle a poursuivi des études de chant avec Pierre Kuzor.

Deniz Ünel a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux. Elle mène une carrière de soliste, de musique de chambre et de pédagogue, tant en France qu'à l'international.

ARTISTES



FANNY LAIGNELOT

FLûTE & PICCOLO

Fanny Laignelot débute la flûte traversière à 6 ans dans sa ville natale et rejoint rapidement la capitale pour se perfectionner. Elle reçoit à l'unanimité un 1^{er} prix de flûte traversière au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis deux Diplômes Nationaux Supérieurs Professionnels de flûte et de piccolo. Elle est finaliste du Concours Vatelot-Rampal à Paris et remporte le Prix de la Ville de Royan et le 1^{er} prix du jury au Concours Jeunes Talents.

Titulaire du diplôme d'État, elle enseigne et occupe le poste de seconde Flûte Piccolo au Conservatoire et Orchestre de Caen depuis 2022.

Artiste aux multiples facettes, Fanny aime partager sa passion pour la musique à travers ses activités de musicienne d'orchestre et de chambriste, mais aussi sur les planches des théâtres, festivals et scènes nationales.

Musicienne du Centre de Musique de Chambre de Paris, elle est régulièrement invitée au sein de plusieurs formations. Elle s'est notamment produite à la Philharmonie de Paris, la Seine Musicale, la Salle Cortot, Paris-Bercy, à Avignon ainsi qu'en Chine aux côtés de chefs et de solistes internationaux parmi lesquels figurent Nemanja Radulovic, Ibrahim Maalouf, Juliette Hurel, Philippe Jarrouski, François Xavier Roth...

Fanny a co-fondé un quatuor féminin inédit composé de deux flûtes traversières, un alto et un accordéon. De cette union complice et sous l'œil du talentueux chorégraphe Phillippe Lafeuille est né *Oum Pa Pa* ! un spectacle musical de haut vol qui reçoit l'ovation du public en France et à l'étranger.

METTEUR EN SCÈNE



PHILIPPE LAFEUILLE

MISE EN SCÈNE

Philippe Lafeuille, lion ascendant corse, est un artiste français aux multiples talents : chorégraphe, metteur en scène et interprète. Il s'est distingué dans le monde de la danse par son approche originale et décalée, qui fusionne harmonieusement la danse, le théâtre, l'humour et les arts visuels. Cette signature unique lui a permis de créer des spectacles novateurs et accessibles à un large public.

En tant que fervent défenseur de la création artistique, Philippe Lafeuille a fondé deux compagnies qui témoignent de sa vision : Chicos Mambo, reconnue pour son style éclectique et ses performances énergiques, et La Feuille d'Automne, où il explore des thématiques plus intimistes et poétiques. En tant que directeur artistique de ces deux entités, il impulse une dynamique créative constante et encourage l'émergence de nouveaux talents.

Son projet artistique est de porter la danse, avec un grand D, partout, à tout prix et dans tous ses états. Parallèlement à son travail de création, Philippe Lafeuille s'investit dans l'action culturelle, notamment auprès du jeune public, avec la conviction que l'art peut être un vecteur d'épanouissement et de découverte pour les nouvelles générations. Il a également partagé son savoir et sa passion au travers d'ateliers aussi bien dans des crèches qu'en entreprise.

Il aime aussi les collaborations artistiques avec d'autres compagnies, que ce soient des compagnies de danse ou de théâtre. Dernièrement il a réalisé la mise en scène de deux créations avec la Cie de Hip-Hop Wanted Posse, et collaboré pour la chorégraphie à la création théâtrale *Bel ami* pour la Cie Viva. Sa production phare, *TUTU*, est un véritable succès international. Ce spectacle, qui revisite avec humour et tendresse les codes de la danse classique, a été joué plus de 700 fois à travers le monde, témoignant de l'universalité de son propos et de sa capacité à toucher un public diversifié.

Actuellement, quatre de ses créations sont en tournée : *TUTU*, *CAR/MEN*, *CENDRILLON ballet recyclable* et *A4 comme la feuille*.

PHOTOS / TEASER



PHOTOS / TEASER



Bande annonce de l'Opus 1 - Opus 2 en création...



[CLIQUEZ ICI](#)

COMMUNICATION

MERCI DE NOUS FAIRE VALIDER NOS VISUELS AVANT IMPRESSION

(Promis, nous serons réactifs ! Donnez-nous
48h pour validation avec la compagnie)

Conditions photos : Sans flash. Pour vos archives et réseaux sociaux, si des photos / vidéos ont été prises pendant le spectacle, merci de nous les envoyer par mail à allyssia@encoreuntour.com.

Presse : Interviews par téléphone (ou le jour même) sont évidemment possibles. Merci d'envoyer vos demandes à Allyssia LEGIERSKI-REICH - allyssia@encoreuntour.com. De même, nous sommes friands de tout article qui puisse paraître dans la presse locale au sujet de la représentation, n'hésitez pas à nous les envoyer !

Réseaux sociaux :

 Notre page Facebook : [Encore Un Tour](#)

=> Nous pouvons relayer votre événement. Merci de nous ajouter en « co-organisateur » pour que l'on puisse le partager sur notre page.

 Notre page Instagram : [@encoreuntour](#)

Si besoin d'une photo / vidéo des artistes pour faire la promotion du spectacle, merci de nous faire parvenir votre demande 15 jours avant la date de la publication souhaitée.

Une question ? N'hésitez pas à contacter le service communication par mail ou par téléphone (01 55 28 31 01).

CONTACTS



WWW.ENCOREUNTOUR.COM

DIFFUSION

Etienne JUBAULT

etienne@encoreuntour.com

01 55 28 79 91

ADMINISTRATION & LOGISTIQUE

Lucie BAUDIN

lucie@encoreuntour.com

01 55 28 31 06

Sylvie LAHUPPE

sylvie@encoreuntour.com

01 55 28 20 50

COMMUNICATION

Allyssia LEGIERSKI-REICH

allyssia@encoreuntour.com

01 55 28 31 01

Olivia MENTOR

olivia@encoreuntour.com

01 55 28 20 52

