

DOSSIER DE PRÉSENTATION

YLLANA, TRASH! THE COMPANY ET ENCORE UN TOUR
PRÉSENTENT

TRASH!



ioda.fr PHOTOS : © FABIENNE BAPPENAU LICENCES : L-R 22-6010 / L-R 22-6204

YLLANA

TRASH!
THE COMPANY

Encore Un Tour
Production
Diffusion
Production

HUMOUR MUSICAL

SOMMAIRE

INFORMATIONS

3

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

4

PRÉSENTATION

5

ARTISTES

6-11

PHOTOS / TEASER

12-13

PRESSE

14

COMMUNICATION

15

CONTACTS

16

INFORMATIONS



GENRE

Humour musical

SPECTACLE

TRASH!

DURÉE

1H15

PRODUCTION

Encore Un Tour

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction

Yllana

Direction artistique

David Ottone

Assistant direction artistique

Jony Elías

Musique

Compagnie Töthem

Producteur musical

Garabatto

Scénographie et costumes

Tatiana de Sarabia

Son

Nacho Ramírez

Lumières

Lola Barroso

Chorégraphie

María Rayo

Conception de la scénographie

Toompak

Luthiers

Toompak

Graphiste

Value Design

Directeur technique

Ismael García

Production exécutive

Toompak, Wuay Not Promedia,
Yllana

Voix-off

Sacha Uzan



PRÉSENTATION

Trash! est un spectacle énergétique sur les possibilités multiples du recyclage à travers la percussion, le mouvement et l'humour.

Il se déroule dans un centre de recyclage des ordures, où quatre travailleurs créatifs donnent une nouvelle vie musicale à toutes sortes de déchets, évoquant avec humour l'excès de consumérisme dans notre société.

Bouteilles de butane, parapluies, ballons, boîtes à outils... Cette équipe-là va tout transformer en sketches musicaux colorés et pleins d'esprit et d'humour.

Attention ! Leur talent fou est vraiment contagieux.

Un spectacle familial, pour toutes les générations.



ARTISTES

DISTRIBUTION FRANÇAISE



CLARISSE BRILL



SIDI BIGGY



KONAN KOUASSI



**SATRYO
YUDOMARTONO
(BIMO)**



En alternance avec
HAROLD GAZEAU

ARTISTES

DISTRIBUTION FRANÇAISE



CLARISSE BRILL

Clarisse Brillouët est danseuse pour La Permanence Chorégraphique de la Porte de la Chapelle (Laëtitia Angot) et Les Danseuses d'Or (Davina Samba) depuis 2020. La danse contemporaine lui sert de lieu de métissage des influences qui la portent. Samba, danses d'Europe de l'Est, folklores français, elle explore des styles qu'elle fait se rencontrer dans ses improvisations et ses créations. Elle chorégraphie et danse pour ses propres projets notamment dans les compagnies +1 Zeste et les Chamailles (Arnaud Henry). Toutes ces opportunités lui permettent de développer son énergie dans des danses festives.

Elle renoue avec les percussions en 2023 en intégrant la batucada O Maracujá (Julien Menez) et la fanfare balkanique Orkestar Gabriella.

ARTISTES

DISTRIBUTION FRANÇAISE



SIDI BIGGY

Sidi, artiste polyvalent, a tracé son chemin entre deux mondes apparemment éloignés : les mathématiques et les arts. Dans son enfance, l'attraction pour les mathématiques le pousse naturellement vers une carrière d'ingénieur en électronique. Cependant, en secret, son cœur palpite pour la scène, où il rêve de s'exprimer en tant qu'artiste.

Son adolescence devient une période d'équilibre subtil entre ses études d'ingénieur et sa passion croissante pour la musique, le chant et le théâtre. À l'âge de 13 ans, Sidi découvre le Human Beatbox, une forme artistique fascinante consistant à créer de la musique avec la bouche. Cette découverte se transforme en une véritable passion.

Le tournant dans sa carrière artistique survient lorsqu'il apparaît à la télévision dans l'émission "Taratata jeunes talents", aux côtés d'Olivia Ruiz. C'est à ce moment-là que Gérard Pullicino, metteur en scène et réalisateur, repère son talent et lui offre sa première opportunité artistique en le faisant endosser le rôle de Captain Beaton dans la comédie musicale "Vocapeople".

S'éloignant de l'ingénierie, Sidi s'immerge dans le monde de l'art dramatique en suivant des cours à l'école de Jean Périmony et en se perfectionnant dans la technique Meisner pour affiner ses compétences d'acting.

En 2015, la chaîne M6 lui confie l'émission web "Cover Garden", qui devient son terrain d'expression artistique pendant deux ans. Par la suite, sa participation au projet musical "Les Funambules" et son intégration dans la troupe de "Forever Young" marquent des étapes importantes dans sa carrière.

La visibilité de Sidi s'accroît en 2016 avec la vidéo "Beatbox vs Ballet", diffusée sur la chaîne Dot Move et atteignant des millions de vues. La même année, il rejoint le groupe A Capella "Opus Jam" et remporte avec eux le prestigieux titre de Champions du monde au festival "Moscow Spring A Capella" en 2017.

Son talent vocal trouve également une nouvelle dimension en 2018, lorsqu'il décroche un rôle principal en doublage dans la série animée "Motown Magic" diffusée sur Netflix, où il prête sa voix à un robot capable de chanter et de beatboxer. En parallèle, il devient un visage incontournable en participant à la campagne publicitaire de La Redoute et en intégrant le groupe A Capella "Tale Of Voices", lauréat de l'émission "Sing Off".

En 2023, il rejoint l'équipe française du spectacle "Trash!", une expérience énergique explorant les multiples possibilités du recyclage à travers la percussion, la musique et l'humour. Sidi, avec son charisme et son talent unique, continue de marquer son empreinte dans le monde artistique, conjuguant habilement sa passion pour les arts avec son parcours atypique d'ingénieur.

ARTISTES

DISTRIBUTION FRANÇAISE



KONAN KOUASSI

Konan Jean Kouassi originaire de la Côte d'Ivoire est danseur chanteur et chorégraphe professionnel. Il a travaillé avec plusieurs chorégraphes nationaux et internationaux tels que George Momboy, Kamel Ouali, Anne Marie Porass, Wayne McGregor et Karine Saporta. Il a été danseur dans la comédie musicale les Gladiateurs avec Maxime le Forestier et Eli Chouraqui.

Danseur et musicien dans la comédie musicale Kirikou et Karaba.
Danseur chanteur et musicien dans la comédie musicale Madiba l'histoire de Nelson Mandela.
Danseur chanteur et musicien dans le groupe de TAP FACTORY.

Son énergie et sa force puisent leurs sources dans les rythmes issus de la tradition Africaine et c'est avec joie et passion que Konan Jean Kouassi intègre la troupe de Trash!.

ARTISTES

DISTRIBUTION FRANÇAISE



**SATRYO
YUDOMARTONO
(BIMO)**

Né à Bandung en Indonésie, Satryo est venu à Paris dans le but de perfectionner son parcours musical. Après avoir obtenu le Premier Prix de Violon, d'Alto, DNSPM de Violon et d'Alto Baroque, et une licence de musicologie, il a vite trouvé ses repères en France. Ses débuts modestes, jouant dans les rues animées et les stations de métro de Paris, n'ont été qu'un prélude, il a pu exprimer son talent au sein de formations renommées telles que le Sinfonia Pop Orchestra, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel et Les Siècles où il a été amené à faire des concerts et des tournées internationales. Son désir d'explorer de nouvelles frontières musicales l'a conduit à collaborer avec des ensembles innovants tels que Le Concert Idéal, où la musique est fusionnée avec des mouvements et des jeux de lumière, créant ainsi des spectacles comme "Vivaldi : L'Âge d'Or". Son exploration l'a également conduit à participer à la création de spectacles musicaux avec la compagnie La Tempête comme « Brumes » ou « Bach minimaliste ». Dans un tournant inattendu, après le confinement de 2020, Satryo s'est découvert une passion pour la danse percussive, il découvre l'univers du Tap Dance aux côtés de Victor Cuno. Il a approfondi ses compétences lors de festivals internationaux avec des danseurs de renom tels que Roxane Butterfly, Dorel Surbeck, Ruben Sanchez, Derick Grant, Heather Cornell et Anthony Morigerato. Toujours avide de repousser ses limites, il a exploré les rythmes en mouvement et la percussion sur objet avec la technique HipTap de Leela Petronio.

ARTISTES

DISTRIBUTION FRANÇAISE



HAROLD GAZEAU

Harold est un artiste polyvalent avec 18 ans d'expérience en percussions et 14 ans en danse.

Né dans une famille d'artistes, il a exploré la musique dès son enfance, se spécialisant dans les percussions africaines et la percussion corporelle au cours des 9 dernières années. Il a également consacré plusieurs années à l'apprentissage des danses africaines, notamment le Sabar, ainsi qu'aux danses cubaines telles que la rumba et la salsa. C'est par le biais de ces danses latines qu'il a développé sa pédagogie : il donne des stages et anime de nombreux ateliers.

Il a renforcé sa présence sur scène avec la danse traditionnelle sénégalaise, le Sabar, aux côtés de chanteurs sénégalais comme Youssou N'Dour lors de tournées en Afrique de l'Ouest, et même Paris Bercy en 2022.

À présent, il anime principalement des ateliers de percussion corporelle sous différentes formes pour tous types d'apprenants. Initiation grand public ou perfectionnement pour des danseurs et musiciens professionnels, troupes de théâtre et circassiens. Grâce à son bagage de danseur, sa percussion corporelle s'articule autour de la danse percussive et du rythme en mouvement.

PHOTOS / TEASER



PHOTOS / TEASER



[CLIQUEZ ICI](#)

PRESSE

« L'ALLIANCE DE L'HUMOUR ET DE LA MUSIQUE, SURTOUT EN L'ABSENCE DE PAROLES, EST SOUVENT DÉLICATE. ELLE EST ICI MENÉE AVEC JUSTESSE, SANS ALLER TROP LOIN DANS L'EXAGÉRATION »

- **LE MONDE**

UNE MANIÈRE LUDIQUE D'ABORDER LA QUESTION DU RECYCLAGE AVEC LES PLUS JEUNES (OU LES CLIMATOSCEPTIQUES, AU CHOIX), MAIS AUSSI DE SE QUESTIONNER, ENTRE ADULTES, SUR LES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX, PLUS QUE JAMAIS D'ACTUALITÉ. ON RECOMMANDE CHAUEMENT ! »

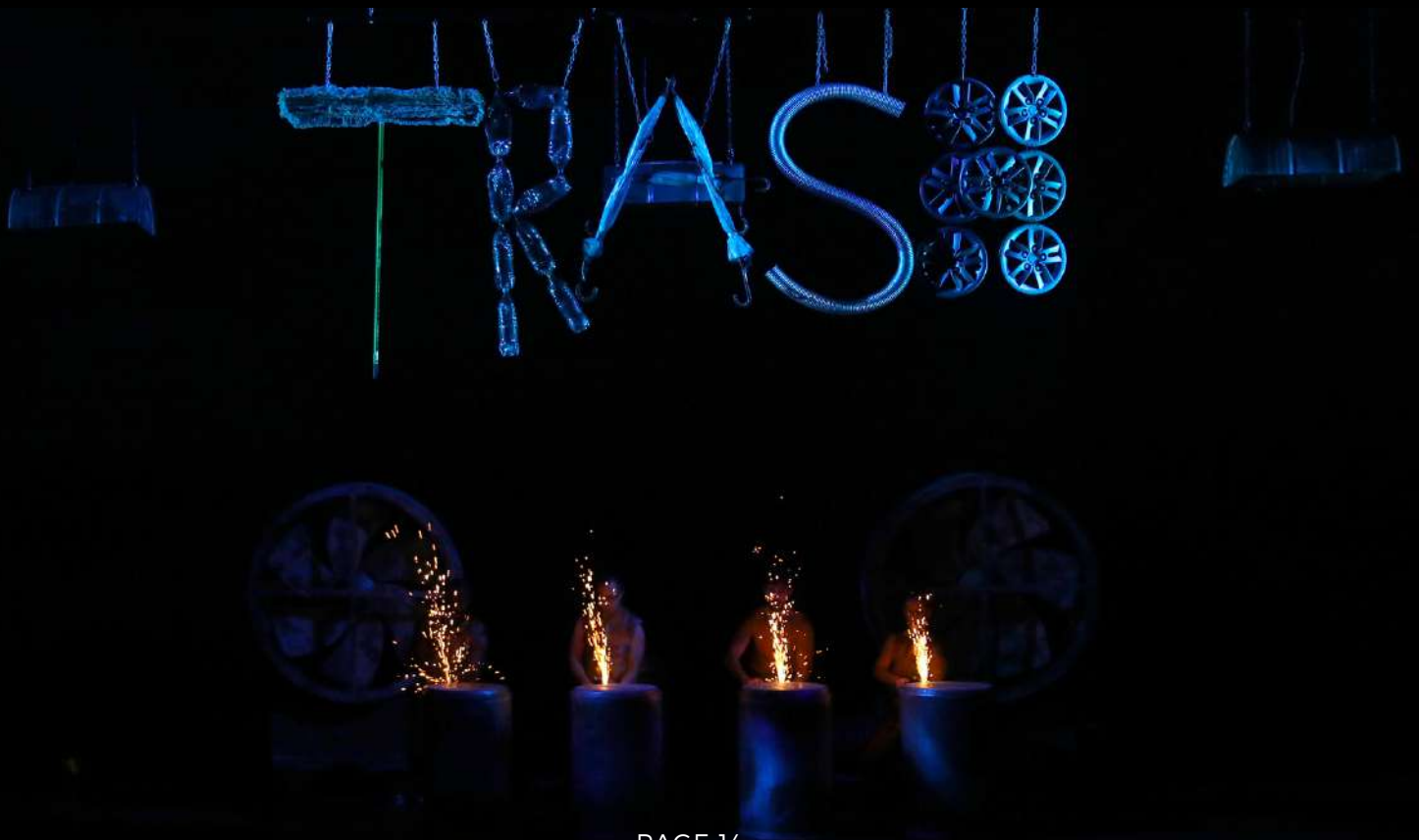
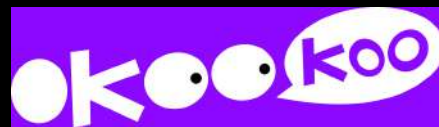
- **QUE FAIRE À PARIS**

« ON BAT LA MESURE ET ON RIT DE LEURS PITRERIES »

- **LE PARISIEN**

RETROUVEZ LEURS PASSAGES SUR LES CHAINES TV !

télé**matin**



COMMUNICATION

MERCI DE NOUS FAIRE VALIDER NOS VISUELS AVANT IMPRESSION

(Promis, nous serons réactifs ! Donnez-nous 48h pour validation avec la compagnie)

Conditions photos : Sans flash. Pour vos archives et réseaux sociaux, si des photos / vidéos ont été prises pendant le spectacle, merci de nous les envoyer par mail à allyssia@encoreuntour.com.

Presse : Interviews par téléphone (ou le jour même) sont évidemment possibles. Merci d'envoyer vos demandes à Allyssia LEGIERSKI-REICH - allyssia@encoreuntour.com. De même, nous sommes friands de tout article qui puisse paraître dans la presse locale au sujet de la représentation, n'hésitez pas à nous les envoyer !

Réseaux sociaux :

 Notre page Facebook : [Encore Un Tour](#)

=> Nous pouvons relayer votre événement. Merci de nous ajouter en « co-organisateur » pour que l'on puisse le partager sur notre page.

 Notre page Instagram : [@encoreuntour](#)

Si besoin d'une photo / vidéo des artistes pour faire la promotion du spectacle, merci de nous faire parvenir votre demande 15 jours avant la date de la publication souhaitée.

Une question ? N'hésitez pas à contacter le service communication par mail ou par téléphone (01 55 28 31 01).

CONTACTS



WWW.ENCOREUNTOUR.COM

DIFFUSION

Christophe CLÉMENT

christophe@encoreuntour.com

01 55 28 31 05

ADMINISTRATION & LOGISTIQUE

Lucie BAUDIN

lucie@encoreuntour.com

01 55 28 31 03

COMMUNICATION

Allyssia LEGIERSKI-REICH

allyssia@encoreuntour.com

01 55 28 31 01

Olivia MENTOR

olivia@encoreuntour.com

01 55 28 20 52

