

CHAT BOTTÉ LE MUSICAL



CHAT BOTTÉ, LE MUSICAL

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES

Guillaume JANON +33 (0) 6.58.11.67.00 - guillaume.janon@gmail.com

ADMINISTRATION

Lucie Baudin +33 (0) 1 55 28 31 03 - lucie@encoreuntour.com

LOGISTIQUE

Sylvie Lahuppe +33 (0) 1 55 28 20 50 - sylvie@encoreuntour.com

DIFFUSION

Christophe Clément +33 (0) 1 55 28 31 05 - christophe@encoreuntour.com

FICHE TECHNIQUE



FICHE TECHNIQUE 2026/2027

CHAT BOTTE *le Musical*



Encore Un Tour Diffusion

35 rue du progrès
93100 Montreuil
Tel : 01.55.28.31.01

Safa Brothers Productions

13 impasse des agasses
13770, Venelles
Tel : 06.67.15.25.37

Contact Productions :

Production : **Julien SAFA**
06.67.15.25.37
julien.safa@free.fr

Régie Générale : **Guillaume JANON**
06.58.11.67.00
guillaume.janon@gmail.com

Son : **Maxence DELINEAU**
06.07.28.06.26
maxence.delineau@gmail.com

Lumière : **Guillaume JANON**
06.58.11.67.00
guillaume.janon@gmail.com

Vidéo : **Jimmy GOLAY**
06.08.49.82.74
jimgolay@gmail.com

PREAMBULE

A partir de 12m d'ouverture nous pouvons vous proposer une scénographie et une fiche technique plus conséquente.

PLATEAU

Ouverture au cadre : **7m**
Profondeur : **5m50 minimum**
Hauteur sous grill : **5m minimum**

La scène devra être plane et stable et devra être noire.

Veuillez fournir un éclairage de coulisse (bleu)

Les rues de cour et jardin devront être dégagées et libre d'accès. Ainsi que les coulisses Jar et Cour
Tous les câbles devront être cleanés.

A jardin il faudra une grande table pour le make up ainsi que 8 chaises et 5 chaises à cour 4 portants proche scène

Miroirs à proximité des portants.

SON

CE QUE L'ORGANISATEUR DOIT FOURNIR :

CONSOLE FACE :

La console doit se trouver en face de la scène au milieu de la salle loin des murs ou d'éventuels balcons et protégée.

- 1 Console numérique avec effets intégrés (type Yamaha QL1, A&H SQ5)
- Boîtier de scène

DIFFUSION FACE :

Le système de face doit être de bonne qualité, L-acoustic de préférence (sinon Meyer sound ou D&B. Si autre merci de nous contacter), adapté à la taille et à la jauge de la salle, avec une couverture optimum pour toutes les places vendues. Le système doit pouvoir fournir 102dB sans aucune distorsion, doit être processé, avec un libre accès au processing.

LEFT/RIGHT et SUB doivent être séparés à la console.

DIFFUSION RETOUR :

Pas de console de retour.

- 4 L Acoustics X12 avec lyres (cf plans)

INTERCOM :

- 2 intercom HF: 1 clearcom WBS 670 + 4 WTR 670 + 2 casques 1 oreilles pour le plateau 3 intercom flaire en régie (casque 1 oreille)

Prévoir 1 intercom flaire supplémentaire si les régies son et lumière son séparées.

CE QUE LA PRODUCTION PEUT FOURNIR ET FACTURER :

SYSTEME HF :

- 5 ensembles HF émetteur/récepteur Shure (avec câblage et piles)
- 6 DPA4061 FM (couleur chair)

VIDEO

CE QUE LA PRODUCTION PEUT FOURNIR ET FACTURER :

- 1 Vidéoprojecteurs 14K dans son berceau avec accroches et élingues.
- 1 optique grand angle 0.35 :1
- 1 touret SDI 100M
- 2 convertisseurs bidirectionnel SDI/HDMI
- 2 câbles HDMI 2M
- Un routeur wifi 6 bi band gigabit, 3Gb/s

CE QUE L'ORGANISATEUR DOIT FOURNIR :

- 1 Vidéoprojecteurs 14K (de préférence en salle et couvrant la totalité du cadre de scène)
- Une liaison RJ45 entre la régie et le plateau
- Deux liaisons RJ45 (VPs/régie) avec switch réseau pour contrôle des shutters.

La régie vidéo devra se trouver au même endroit que la régie lumière et son

LUMIERE

CE QUE LA PRODUCTION PEUT FOURNIR ET FACTURER :

PUPITRE :

Le pupitre lumière doit se trouver dans le même espace que les régies vidéo/son (le plus dans l'axe médian de la scène)

- 1 système grandMA2 (ou 3 avec soft 2, Wing acceptée)
- Version du soft utilisé : 3.9.60.4
- 1 routeur réseau permettant une web remote.

PROJECTEURS ASSERVIS :

- 4 lyres wash (type ledbeam150)
- 3 lyres spot (type diablo S)

EFFETS SPECIAUX :

- 2 machines à fumée lourde Heavy Fog 4000

CE QUE L'ORGANISATEUR DOIT FOURNIR :

PROJECTEURS LED :

- 6 pars LED RGB(W) + Zoom (type rush par Zoom)
- 4 lyres spot led avec trichromie

PROJECTEURS TRADITIONNELS :

- 6 DECOUPES 2K avec couteaux et portes filtres
- 6 PC 2K avec porte filtre et volets

GELATINES :

L200/L201/L204

EFFETS SPECIAUX :

- 1 machine à brouillard type unique 2.1

L'éclairage salle devra pouvoir être contrôlé graduellement depuis la régie lumière (ou prévoir une liaison intercom si nécessaire). Si l'éclairage n'est pas graduable, merci d'en prévoir un avec des FL1300 par exemple.

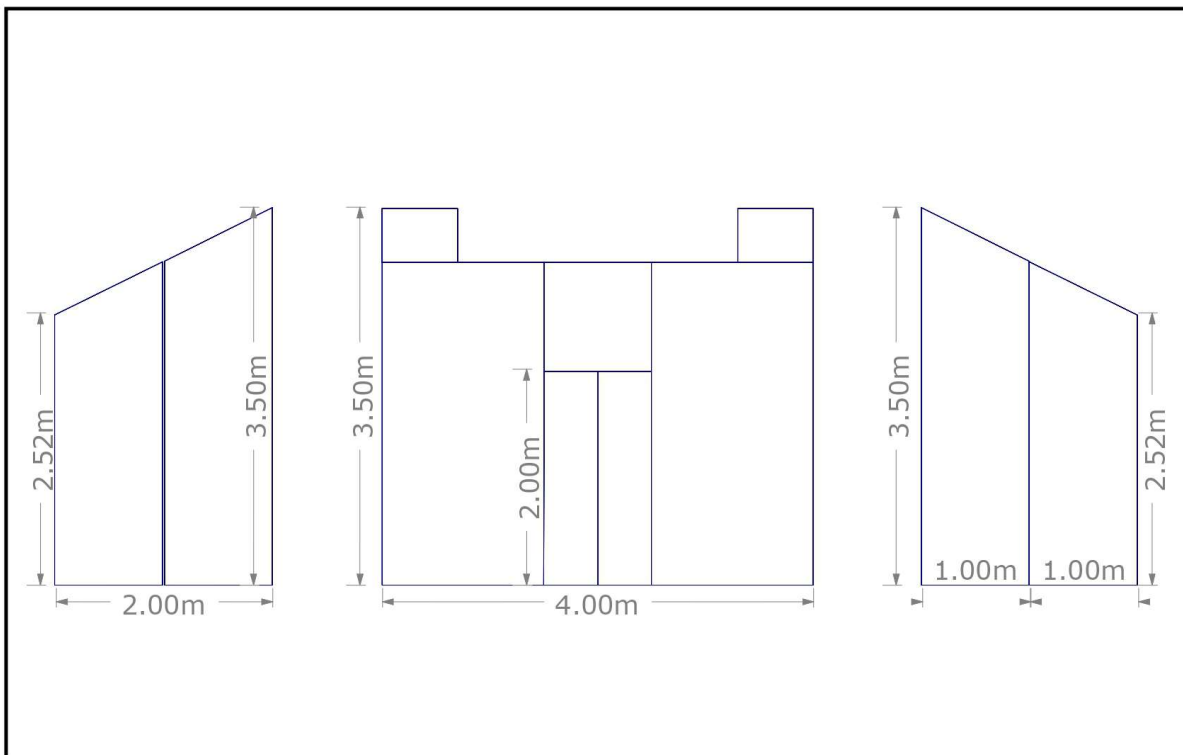
Le plan feu proposé est une base de travail (cf plans). L'implantation lumière sera à adapter en fonction des plateaux et elle se fera en fonction de l'implantation vidéo. N'hésitez pas à contacter notre régisseur lumière pour d'éventuelles adaptations.

L'ensemble des projecteurs devront être installé, testé et patché avant l'arrivée du régisseur lumière (*sauf si nous venons avec une partie du kit*). Si le patch est amené à être modifié, merci de fournir le nouveau patch au maximum la veille de l'implantation

DECORS

La majeure partie des décors est projetée sur :

- 2 panneaux cadre de scène : 100/350/8 cm
- 2 panneaux cadre de scène : 100/301/8 cm
- 1 panneau au centre scène avec porte intégrée : 400/350/8 cm



PLANS

