

A vibrant illustration of Pocahontas standing in a river, looking up at a waterfall. She has long blue hair and wears a tan dress. The scene is set in a lush forest with autumn foliage. A hawk flies above the waterfall, and a raccoon and a fox are visible in the water. Two green frogs sit on a rock in the foreground.

Pocahontas

LE MUSICAL

POCAHONTAS, LE MUSICAL

RÉGIE GÉNÉRALE

Patricia Luis-Ravelo +33 (0)6 67 00 40 75- plavelo@proton.me

ADMINISTRATION

Lucie Baudin +33 (0) 1 55 28 31 03 - lucie@encoreuntour.com

LOGISTIQUE / PRODUCTION

Sylvie Lahuppe +33 (0) 1 55 28 20 50 - sylvie@encoreuntour.com

DIFFUSION

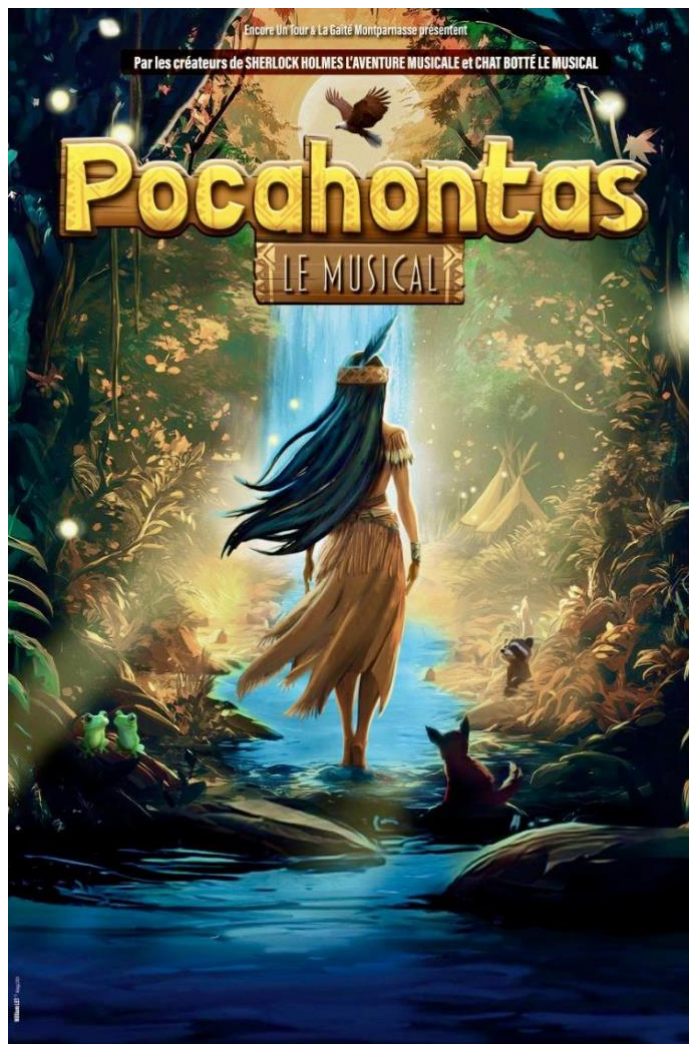
Christophe Clément +33 (0) 1 55 28 31 05 - christophe@encoreuntour.com

FICHE TECHNIQUE



FICHE TECHNIQUE 2026/2027

POCAHONTAS le Musical



Encore Un Tour Diffusion

35 rue du progrès
93100 Montreuil
Tel : 01.55.28.31.01

Contacts Production :

Encore Un Tour : Sylvie LAHUPPE (Production / logistique)

06 18 90 83 02

sylvie@encoreuntour.com

Lucie BAUDIN (Administration / comptes)

07.60.25.11.20

lucie@encoreuntour.com

Régie Générale / Lumières / Vidéo

Patricia Luis-Ravelo +33 6 67 00 40 75- plaravelo@proton.me

Régie Son

Alexandre Vandenbrouck +33 6 24 37 78 66 - alex.vandenbrouck2004@gmail.com

Régie plateau

Margaux Lefèbvre +33 7 70 38 94 72 - margaux.lfv@outlook.fr

10 personnes sur la route :

5 artistes + 3 techniciens + 1 admin + 1 chauffeur

PREAMBULE

Cette fiche technique est provisoire

Sachez que nous sommes conscients des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre aux demandes techniques : Tous les détails présents au contrat technique peuvent paraître contraignants, néanmoins ils garantissent au public et aux artistes, un spectacle de bonne qualité, dans de bonnes conditions.

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant, néanmoins, nous vous remercions de prendre contact avec le régisseur général dans les meilleurs délais afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

L'ORGANISATEUR, ou son représentant, transmettra au régisseur de l'artiste une fiche technique du lieu du spectacle (plan de salle, liste du matériel, etc...).

Si la salle ne dispose pas de l'équipement demandé, n'hésitez pas à nous contacter pour élaborer ensemble des aménagements.

PLATEAU

Ouverture au cadre : **12m**
Profondeur : **5m50 minimum**
Hauteur sous grill : **4m50 minimum**

La scène devra être plane et stable et devra être noire. Si la scène est amovible et/ou avec des praticables, il faudra prévoir un tapis de danse noir.

Veuillez fournir un éclairage de coulisse (bleu)

Les rues de cour et jardin devront être dégagées et libre d'accès. Ainsi que les coulisses Jar et Cour
Tous les câbles devront être cleanés.

En fond de scène il faudra une grande table pour le make up ainsi que 8 chaises et 5 chaises à cour et 4 portants proche scène

Miroirs à proximité des portants.

SON

CE QUE L'ORGANISATEUR DOIT FOURNIR :

CONSOLE FACE :

La console doit se trouver en face de la scène au milieu de la salle loin des murs ou d'éventuels balcons et protégée.

- 1 Console numérique avec effets intégrés (type Yamaha QL1, A&H SQ5)
- Boîtier de scène

DIFFUSION FACE :

Le système de face doit être de bonne qualité, L-acoustic de préférence (sinon Meyer sound ou D&B. Si autre merci de nous contacter), adapté à la taille et à la jauge de la salle, avec une couverture optimum pour toutes les places vendues. Le système doit pouvoir fournir 102dB sans aucune distorsion, doit être processé, avec un libre accès au processing.

LEFT/RIGHT et SUB doivent être séparés à la console.

DIFFUSION RETOUR :

Pas de console de retour.

- 4 L Acoustics X12 avec lyres (cf plans)

INTERCOM :

- 2 intercom HF: 1 clearcom WBS 670 + 4 WTR 670 + 2 casques 1 oreilles pour le plateau 3 intercom flaire en régie (casque 1 oreille)

Prévoir 1 intercom flaire supplémentaire si les régies son et lumière son séparées.

CE QUE LA PRODUCTION PEUT FOURNIR ET FACTURER :

SYSTEME HF :

- 5 ensembles HF émetteur/récepteur Shure (avec câblage et piles)
- 6 DPA4061 FM (couleur chair)

VIDEO

CE QUE LA PRODUCTION PEUT FOURNIR ET FACTURER :

- 2 Vidéoprojecteurs 6K dans leur système autoporté.
- 2 tourets SDI 100M
- 4 convertisseurs bidirectionnel SDI/HDMI
- 4 câbles HDMI 2M
- Un routeur wifi 6 bi band gigabit, 3Gb/s

CE QUE L'ORGANISATEUR DOIT FOURNIR :

- 1 Vidéoprojecteur 14K (au grill avec une courte focale)
- Une liaison RJ45 entre la régie et le plateau

La régie vidéo devra se trouver au même endroit que la régie lumière et son.

LUMIERE

CE QUE LA PRODUCTION PEUT FOURNIR ET FACTURER :

PUPITRE :

Le pupitre lumière doit se trouver dans le même espace que les régies vidéo/son (le plus dans l'axe médian de la scène)

- 1 système EOS

PROJECTEURS ASSERVIS :

- 8 lyres wash (type ledbeam150)

EFFETS SPECIAUX :

- 1 machine à fumée lourde Heavy Fog 4000

CE QUE L'ORGANISATEUR DOIT FOURNIR :

PROJECTEURS LED :

- 10 pars LED RGB(W) + Zoom (type rush par Zoom)
- 7 lyres spot led avec trichromie

PROJECTEURS TRADITIONNELS :

- 2 DECOUPES 2K avec couteaux et portes filtres
- 6 PC 2K avec porte filtre et volets
- 6 PC 1K avec porte filtre et volets

CYCLO

- 1 cyclo de fond de scène

6 PC 2K avec porte filtre

GELATINES :

L004/L201

EFFETS SPECIAUX :

- 1 machine à brouillard type unique 2.1

L'éclairage salle devra pouvoir être contrôlé graduellement depuis la régie lumière (ou prévoir une liaison intercom si nécessaire). Si l'éclairage n'est pas graduable, merci d'en prévoir un avec des FL1300 par exemple.

Le plan feu proposé est une base de travail (cf plans). L'implantation lumière sera à adapter en fonction des plateaux et elle se fera en fonction de l'implantation vidéo. N'hésitez pas à contacter notre régisseur lumière pour d'éventuelles adaptations.

L'ensemble des projecteurs devront être installé, testé et patché avant l'arrivée du régisseur lumière (sauf si nous venons avec une partie du kit). Si le patch est amené à être modifié, merci de fournir le nouveau patch au maximum la veille de l'implantation

PLANS

