



DRUM BROTHERS

PAR LES FRÈRES COLLE

LUMIÈRE / VIDÉO

Nicolas Colle +33 (0) 6 63 38 12 14 - colle.nicolas@gmail.com

SON

Gilles Saucet +33 (0) 6 67 75 07 08 - gilso95@gmail.com

LOGISTIQUE / ADMINISTRATION

Lucie Baudin +33 (0) 1 55 28 31 03 - lucie@encoreuntour.com

DIFFUSION

Christophe Clément +33 (0) 1 55 28 31 05 - christophe@encoreuntour.com

FICHE TECHNIQUE



DRUM BROTHERS

Fiche Technique Générale – MAJ 16/09/2025

Cette fiche annule et remplace les précédentes

Durée du spectacle : **1h10 environ, sans entracte.**

5 Personnes en tournée : **3 artistes / 2 techniciens (son / lumière et vidéo).**

SCENE

Ouverture minimum = 7 m	/	Souhaitée = 10m
Profondeur minimum = 5,50 m	/	Souhaitée = 7m
Hauteur sous grill min. = 4.5 m	/	Souhaitée = 6m

Le plateau doit être doté, à vide :

- D'un pendrillonnage à l'italienne, offrant plusieurs entrées à cour et à jardin, placées au mieux afin d'éliminer les découvertes.
- D'un rideau de fond de scène noir avec une ouverture possible au centre.
- D'un sol sombre, noir si possible (*prévoir à défaut un tapis de danse*).
- De plusieurs services bleutés en coulisse le noir sur scène devant être absolu.

MONTAGE

Pour un bon déroulement de la pièce, le son, la lumière et la vidéo devront IMPERATIVEMENT être pré-implantés et branchés avant l'arrivée de l'équipe.

Cette dernière arrive sur le lieu généralement vers 10h le jour de la représentation. Toutefois en cas de représentation avant 20h il se peut qu'elle vienne plus tôt, merci de nous contacter afin de convenir d'un horaire adapté aux circonstances.

Quoi qu'il en soit, deux services de quatre heures sont nécessaires pour le montage, avec au minimum :

- **Un régisseur lumière ayant une bonne connaissance des divers outils d'éclairage.** Il se tiendra à disposition pour les éventuelles modifications de la pré-implantation, le réglage des projecteurs et l'encodage.
- **Un régisseur plateau sachant utiliser la machinerie de la scène.**
Il aidera au déchargement, montage du décor et aux réglages des projecteurs.
Il sera présent tout le long du spectacle avec un poste intercom à cour.
Il sera présent à l'issue de la représentation, pour le démontage et le chargement.

Et un service de quatre heures (14h-18h) avec :

- **Un Régisseur son connaissant parfaitement la console et le système.**
Il sera présent pour les balances et restera présent pour intervenir en cas de problèmes de fonctionnement des équipements de diffusion.

L'un d'eux devra avoir des connaissances en vidéo et connaître le matériel de projection utile au spectacle.

L'ORGANISATEUR fournira un vidéoprojecteur 8000 lumens minimum.

Il sera placé au mieux à la régie à l'opposé de la régie son.

Si la salle ne possède pas de gradins prévoir un totem de 3 M pour le vidéoprojecteur.

Remarque : Si la représentation a lieu en plein air, le réglage des lumières se fera la veille au soir.

SALLE

L'occultation totale de la lumière solaire dans la salle est plus que préférable. Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant. **Les régies son et lumière seront placées en salle, voir sur les fiches techniques.**

LOGES

Prévoir une loge pour 3 personnes et une pour 2 personnes, chauffée, bien éclairée avec prises secteur, miroirs, lavabo, toilettes et douche. Ainsi que :

- 1 fer à repasser avec sa table.
- 1 portant ou penderie avec 3 cintres.
- 6 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse.
- Quelques biscuits, des fruits, jus de fruit et café seront les bienvenus.
- 6 bières type Grimbergen ou IPA .
- Une bouteille de vin, d'alcool, ou autre spécialité culinaire de la région sera appréciée par notre groupe de passionnés de gastronomie.
- **IMPORTANT : 1 paquet de bonbon style « Krema » (accessoire de jeu)**

CATERING

Prévoir un catering et en-cas pour 5 personnes.

3h avant la représentation avec *de quoi faire, des sandwiches, en-cas simple.*

MERCHANDISING

Prévoir deux grandes tables bien éclairées dans le hall d'entrée de la salle afin que les artistes rencontrent le public à la fin du spectacle et puissent signer des affiches.

PARKING

Le spectacle se déplace avec un camion de 13m3 d'une hauteur de 2m50, merci de prévoir de quoi le garer gratuitement et en toute sécurité, à proximité du théâtre **et surtout de l'hôtel afin qu'il ne passe pas la nuit dans la rue.**

CONTACTS

PRODUCTION / TOURNÉES :

Christophe CLÉMENT : Chargé de diffusion

christophe@encoreuntour.com / 01 55 28 31 05

Lucie BAUDIN : Chargée de production/administration

lucie@encoreuntour.com / 01 55 28 31 03

LUMIÈRE ET VIDÉO :

Nicolas COLLE

colle.nicolas@gmail.com / 06 63 38 12 14

SON :

Gilles SAUCET

gilso95@gmail.com / 06 67 75 07 08

Cette fiche technique s'adapte au lieu et aux circonstances.

Et si certaines de ces demandes sont indispensables au bon déroulement du spectacle, d'autres peuvent être supprimées, réduites ou changées.

N'hésitez donc pas à nous contacter avant toute prise de décision

DRUM BROTHERS

Fiche technique (Mise à jour: Septembre 2025)

Planning et demande de personnel

	Lumiere: 1 Techniciens	Son: 1 technicien	Plateau: 1 technicien
--	------------------------	-------------------	-----------------------

9h00	Déchargement decor			
9h30	FOCUS	Config Console + Calage systeme	Installation back-line avec les artistes	
10h00				
10h30				
11h00	Montage et reglage Kit LFC	Montage et Patch plateau		
11h30				
12h00	Montage Regie	Line check	Preparation pack ears	
12h30				
13h00	Pause			
13h30				
14h00	Mapping et test Son	Reglage capta avec Stephane	Securiser et eclairez les coulisse et passage de cable	
14h30		Cornemuse et flute avec Cyril		
15h00	Encodage	Balance avec Clement	Avec Clement	
15h30				
16h00		Pause		
16h30	Filage technique	Filage technique	Avec les artistes	
17h00				
17h30				
18h00				
18h30	Mise plateau		Changement Piles neuve	
19h00				
19h30				
20h00	GO Musique Ambiance		Equipement pack ears en loge	
20h30	Spectacle 1h15			
21h00				
21h30				
22h00	Demontage decor et lumiere LFC	Demontage son et back-line LFC		
22h30				
23h00				
23h30	Rechargement decor			

DRUM BROTHERS

Fiche technique Lumière et Vidéo (Mise à jour: Septembre 2025)



Nicolas Colle: colle.nicolas@gmail.com - Téléphone : 06 63 38 12 14

Lien de téléchargement des plans lumière

PLAN : Grill + Sol + Vue 3D

<https://drive.google.com/drive/folders/1O8dd2Qj3qwgjmDCQh5D7q-Pxb0itr1cM>

Plateau	Minimum
Ouverture	8m
Profondeur	7m
Hauteur sous grill	4.5m

Veuillez nous transmettre le dossier technique de votre lieu comprenant Un des passerelles du plateau et de la salle.

Nous vous ferons parvenir un plan de feux adapté

Nous apportons:

La régie, composée d'une Grand MA 2 on PC + 1 MAC pour la vidéo

6 F1 + 3 pieds de décor. 1 Kit de LED incrustées dans le décor + divers accessoires.

1 Mini gradateur 16A DMX (3 points). 1 splitter DMX (3/5 points).

Matériel lumière demandé:

Pour toute equivalence, merci de nous consulter

33 gradateurs 2kW

Projecteurs Trad

7 X PC 2kW Lentille claire

8 X Découpe 1kW Type RJ 614

3 X PAR 64 CP 60

2 X PAR 64 CP 62

Projecteurs Asservi

6 X PAR 64 a LED RGBW

8 X LYRE Wash Type led beam 150

4 X LYRE Spot Type Era 300

Pieds et platines

2 X Pied de projecteur H = 2m

8 X platine Sol

Machine a Brouillard

1 machine à brouillard Type MDG

A défaut de MDG, prévoir du sel à fumée sur plaque chauffante

2 Ventilateurs (pour un brouillard homogène sur l'espace de jeu)

Filtres LeeFilters

2 X 205 RJ 614

2 X 204 PAR 64

3 X 180x2 PAR 64

Câblage

Une arrivée DMX (3/5pts) pour notre Splitter et 1 direct avec triplette dans la 1ère rue à cour

** Vos PAR LED peuvent être reliés à une sortie de notre splitter.*

Video:

Projecteur de 10 000 lumens minimum avec un **shuter DMX**.

Ouverture 8X6 - Connectique HDMI / VGA au depart de la régie lumière

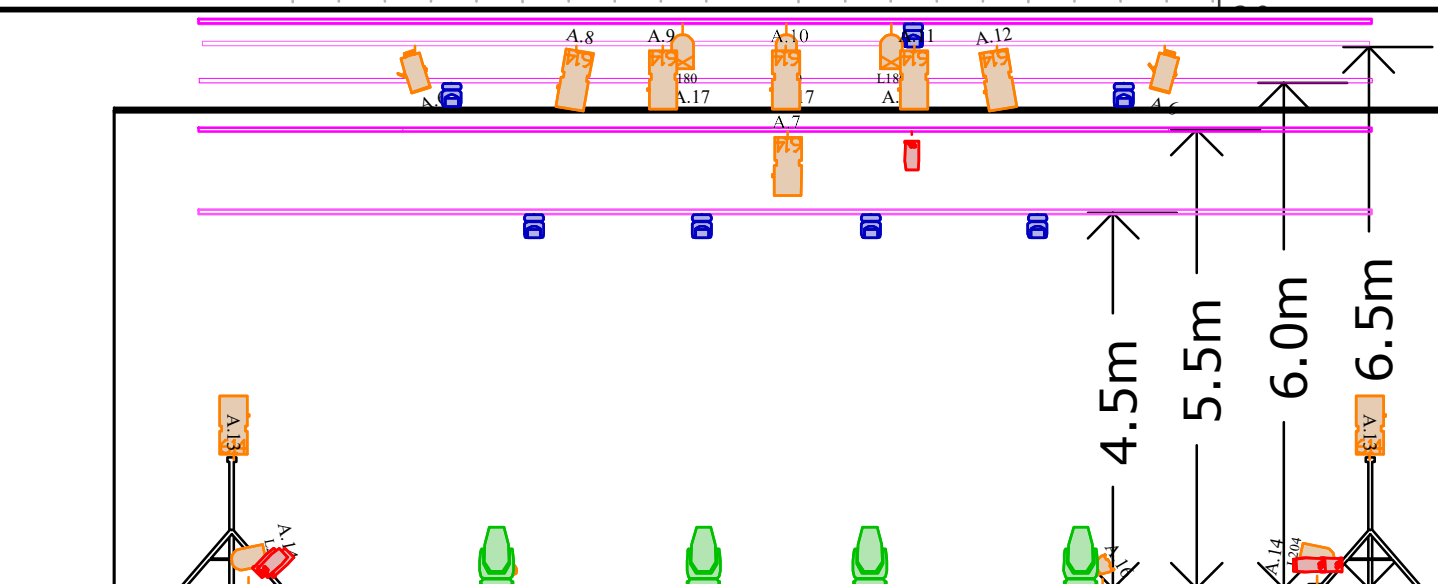
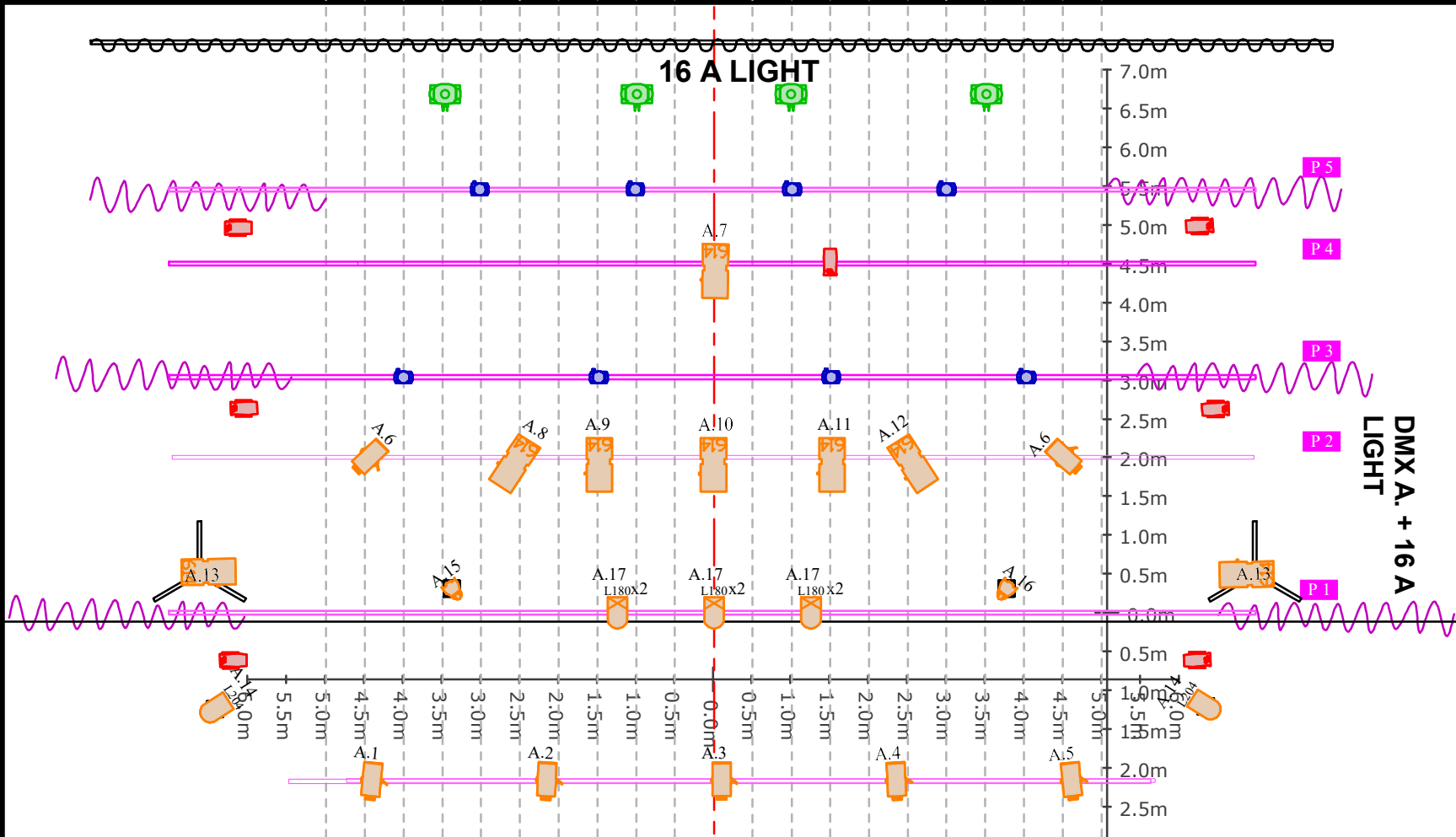
PLAN : Grill + SOL + Vue 3D

DRUM BROTHERS 2025

GRILL et SOL

Légende

Symbol	Name	Count
	PC 2K + L119	7
	614 SX	8
	PAR 64 CP60	3
	PAR 64 CP62	2
	Par 16 (FOURNIS)	2
	LEDBeam 150	8
	Robin Parfect 150	7
	ERA 300	4



NICO COLLE:
06.63.38.12.14
colle.nicolas@gmail.com

DRUM BROTHERS

Fiche technique son (Mise à jour: Septembre 2025)

Gilles SAUCET : gilso95@gmail.com - Téléphone : 06 67 75 07 08



- **Diffusion Salle** : Systeme Type: L-Acoustics/D&B/Meyer/Adamson/Nexo Permettant d'obtenir 105 dB sur l'ensemble du spectre en tout point de la salle
- **Mixage** : La régie sera installée dans l'axe central au 2/3 de la longueur de salle.
Pas de vidéoprojecteur a proximité
Elle sera équipée, d'une console Yamaha CL5 ayant recue la dernière mise à jour du fabricant.
Prévoir: Routeur / iPad / StageMix / Switch Dante à la console
- **Ears Moniteur** : 4 Packs identiques type : Shure PSM 1000 + P10R. *Nous fournissons les écouteurs* Prévoir 1 sets de piles neuves, 1 pile 9V par representation

Pré montage : A notre arrivée, les lignes de sous patch, les micros seront installées. les DI seront marquées du numéro de patch. Les systemes de diffusion facade et retour seront en etat de fonctionnement. Les liaisons HF seront testées et reperées .

Cablage: Prevoir 2 sous patch de 6 et 12 paires pour la batterie (Plan drum) et la zone guitare. (Zone Guitare)

Prévoir 5m de longueur au pied de la ligne 3 et 10m au pied de la ligne 17.

1 rouleau de Gaffer noir toilé.

Liens :

[Plan animé](#)

[Dossier plans de scène](#)

[Journée type et personnel demandé](#)

[Version print V2](#)

1 Kick	Beta 91A		
2 Sn	Beta 98 D/S	Clamp	
3 Floor	904	Clamp	
4 Oh	C414		
5 Oh	C414		
6 Tom 1	XLR		
7 Tom 2	XLR		
8 Pad 1/2	XLR		
9 Pad Kick/Drum	XLR		
10 Sequence	XLR		
11 Loops	XLR		
12 Guit Main	DI		
13 Guitare Spare	DI		
14 Guitare H	Y de 12		
15 Cajon	Beta 91A		
16 Flute Cour	SM 58	Petit pied H=110cm	
17 Flute Jardin	SM 58	Grand pied	
18 Capta moquette	DPA 4011 C		
19 Capta moquette	DPA 4011 C		
20 Capta moquette	DPA 4011 C		
21 Video L	DI		
22 Video R	DI		
23 Tempo 1	DI		
24 Tempo 2	DI		
25 Audience Jar	MKH 416	Grand pied	
26 Audience Cour	MKH 416	Grand pied	
27 Talck back Plateau	HF Neutre	Grand pied	
28 Talck back Regie Ligth	Micro Neutre		
29 Talck back Regie son	SM 58	Pied ou socle	
30			
31			
32			
DEPARTS			
RIO 1/2	IEM CLEM	PSM	
RIO 3/4	IEM CYRIL	PSM	
RIO 5/6	IEM STEPH	PSM	
RIO 11/12	IEM SPARE	PSM	
RIO 9/10	SEND LOOPS	XLR au plateau	

