

Oum Pa Pa !



Mise en scène
**PHILIPPE
LAFEUILLE**

Création lumière
**ARMAND
COUTANT**



OUM PA PA !

OPUS 2

RÉGIE GÉNÉRALE

Armand Coutant +33 (0) 6 63 62 46 99 - coutant.armand@gmail.com

MANAGEMENT GÉNÉRAL (M'L'ART PRODUCTION)

Maéva Laignelot +33 (0) 6 68 61 44 77 - mlart.prod@gmail.com

ADMINISTRATION

Lucie Baudin +33 (0) 1 55 28 31 03 - lucie@encoreuntour.com

LOGISTIQUE

Sylvie Lahuppe +33 (0) 1 55 28 20 50 - sylvie@encoreuntour.com

DIFFUSION

Etienne Jubault +33 (0) 1 55 28 79 91 - etienne@encoreuntour.com

FICHE TECHNIQUE



FICHE TECHNIQUE

2026

Oum Pa Pa !

OPUS 2

Durée du spectacle 1h15

ENCORE UN TOUR & M'L'ART PRODUCTION
PRÉSENTENT

Oum Pa Pa !



Mise en scène
**PHILIPPE
LAFEUILLE**

Création lumière
**ARMAND
COUTANT**

DRÔLEMENT VERTUEUX
OPUS 2
DRÔLEMENT VERTUEUX

LE CLASSIQUE AUTREMENT...

Photo et vidéo : Francis Roussel / M'L'ART PRODUCTION - 02 32 00 00 00 - 02 32 00 00 00 - 02 32 00 00 00

DISTRIBUTION

Chorégraphie / Mise en scène:

Philippe Lafeuille

Musiciennes

Maéva Laignelot (alto)

Fanny Laignelot/Lisa Meignin (flûtiste)

Deniz Ünel (flûtiste)

Sophie Aupied Vallin (accordéoniste)

DIFFUSION

Compagnie

Ensemble D'Cybèles

Production

Encore un Tour

Diffusion

Etienne Jubault

etienne@encoreuntour.com

01 55 28 79 91/06 19 94 79 40

Logistique

Sylvie Lahuppe

sylvie@encoreuntour.com

06 18 90 83 02

Administratif

Lucie Baudin

lucie@encoreuntour.com

TECHNIQUE

Création lumière

Armand Coutant

Régisseur général

Armand Coutant

06 63 62 46 99

coutant.armand@gmail.com

Régisseur lumière

1 régisseur en tournée

Régisseur son

1 régisseur en tournée

PLATEAU

Le plan pendrillons/frises/tapis doivent être installés avant notre arrivée

Scène

- Ouverture idéale du cadre de scène : 10 mètres
- Profondeur idéale : 8.50 mètres
- Hauteur sous gril idéale : 07 mètres

Coulisse

Les dégagements jardin et cour, ainsi que l'arrière-scène doivent être libres pour le déplacement des musiciennes

Matériel

Matériel scénique de la compagnie :

- 4 tabourets
- 4 valises avec accessoires musiciennes et costumes
- 1 accordéon
- 1 alto
- 2 flûtes
- 1 guitare électrique

Matériel scénique à fournir par le lieu :

- Rideau d'avant-scène en état de fonctionnement
- Rideau velours noir en fond de scène
- 4 plans de pendrillons
- 3 frises
- **Tapis de danse noir au sol OBLIGATOIRE**
- 2 tables avec lumière-5 chaises noires à rembourrage mousse-1 portant-1 miroir le tout disposé en arrière scène ou à jardin
- Différents types de scotchs (tapis de danse, barnier, aluminium, ...)

SON

Le plan son doit être implanté et en ordre de fonctionnement avant notre arrivée

Matériel

Matériel son de la compagnie :

- 1 ordinateur ou IPAD
- 2 micros DPA 4099 pour accordéon
- 4 micros DPA 4061 pour les musiciennes
- 3 packs HF double émetteurs de la marque « the T.Bone free solo Twin PT590 MHz »

Matériel son à fournir par le lieu :

- 1 câble mini-jack entre la console et notre ordinateur
- 1 XLR pour le violon électrique dans la 2^{ème} rue à jardin
- 1 direct avec triplète dans la 2^{ème} rue à jardin
- 2 micros plaques type AKG PCC160 en avant scène
- 1 système d'interphone avec 3 postes (son / lumière / plateau)
- 1 Système de sonorisation adapté au lieu
- 4 retours ou side-fill sur perche, connectés sur 2 circuits
- 1 console son avec reverb adapté au spectacle

LUMIERE

Le plan lumière doit être implanté, patché, gélatiné et en ordre de fonctionnement avant notre arrivée

Nous vous fournirons à l'avance un plan de feu adapté

Puissance

Les alimentations pour le son et la lumière doivent être séparées et indépendantes

Pupitre

Grand MA2 Light dernier Update

Matériel

Matériel lumière de la compagnie :

- 2 Black Gun
- 1 Gobo

Matériel lumière à fournir par le lieu :

- 13 wash type Robin LED BEAM 350
- 4 spot type Ayrton Perseo
- 6 Découpe 714 SX
- 5 Découpe 713 SX
- 10 Découpe 614 SX
- 1 PC 2000 W
- 1 PAR64 CP61
- 5 PAR64 CP60
- 1 ventilateur
- 1 machine à fumée
- 1 platine projecteur
- 8 échelles
- 1 pied

Prévoir

- 27 circuits de 2 KW
- 1 circuit salle
- 1 x 230V + 1 DMX 3 points pour nos black gun
- 1 éclairage en coulisse Jardin/Cour/Fond de scène graduable

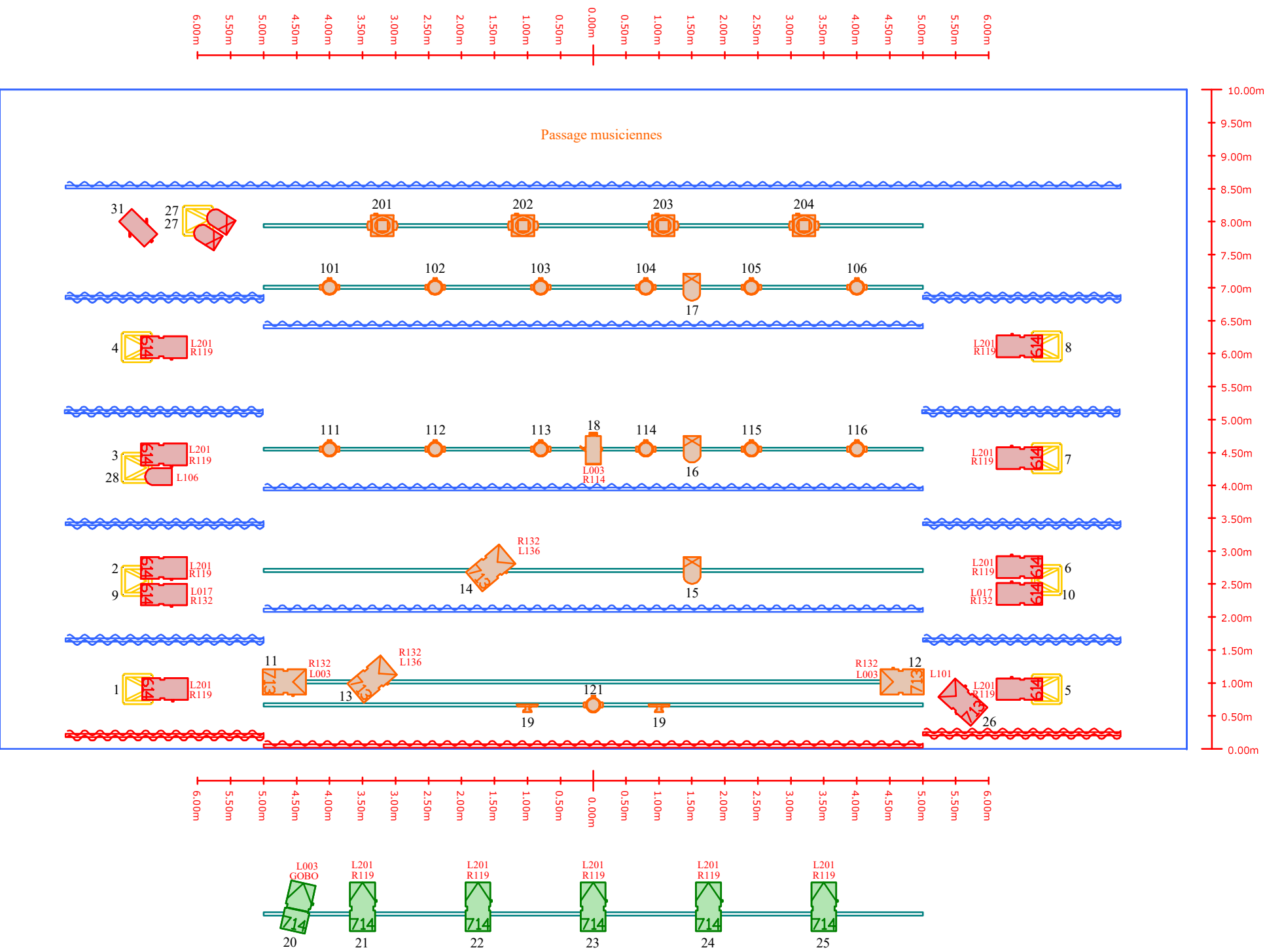
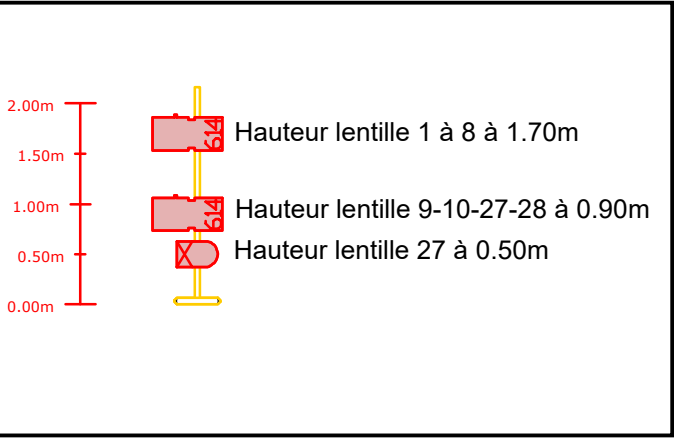
Gélatine

- L003 L017 L106 L136 L201
- R114 R119 R132

Legend

Symbole	Nom	Compte
	Déc 714 SX	6
	Déc 713 SX	5
	Déc 614 SX	10
	PC 2KW	1
	PAR 64 CP61	1
	PAR 64 CP60	5
	Robin Led Beam 350	13
	Ayrton Perseo	4
	UV (Cie)	2
	Machine à fumée	1

Console Grand MA2



LOGES

3 Loges

- 2 x 2 musiciennes
- 1 x 2 régisseurs
- Fournir 8 serviettes :
 - 4 draps de bain
 - 4 petites serviettes
- les loges devront être équipées de portants/de cintres/de chaises/miroirs

CATERING

Table régie

Merci de fournir dès le matin et durant toute la journée une table régie avec :

- jus de fruit, boissons gazeuses (coca cola, eau gazeuse,...)
- café, thé, infusions, sucre, lait, miel
- fruits frais et secs, gâteaux sucrés, barres chocolatées et céréales
- verres, cuillères, serviettes en papier
- plateau de charcuterie, fromages avec du pain frais

Prévoir 15 bouteilles d'eau plate 33 cl. par représentation ou des gourdes avec une fontaine à eau pour l'ensemble de la Compagnie

Personnel de la compagnie en tournée

6 Personnes

- 4 musiciennes
- 1 régisseur son
- 1 régisseur Lumière

Hébergement

J-1 : 2 Single - équipe technique (2)

Jour-J : 6 Single - équipe technique (2)
 - équipe musiciennes (4)

A confirmer et adapter avec la production au cas par cas suivant les temps de voyages et l'heure du spectacle

Repas

Attention dans la compagnie nous avons 1 musicienne qui ne mange pas de crudités

Taxi

Prévoir 1 van pour les transferts Gare/Hôtel et Hôtel/Théâtre

- Les musiciennes voyagent avec 4 grosses valises + instruments + affaires personnelles
- Les régisseurs voyagent avec 1 grosse valise avec le matériel technique + affaires personnelles

Demande de personnel du Théâtre/Planning

Les horaires définis ci-dessous restent une base et pourront être changés suivant la progression et l'évolution pour la bonne réalisation du spectacle

Pour un spectacle à 20h30

Jour J-1 :

Pré-montage du spectacle par l'équipe du Théâtre (son, lumière, plateau) suivant le plan adapté et en état de fonctionnement à notre arrivée

Jour-J :

	Régisseur plateau	Régisseur lumière	Technicien lumière	Régisseur son
09:00 - 13:00	X	X	X	X
14:00 - 18:30	X	X		X
20:00 - 23:00	X	X		X

09h00-13h00 : Marquage – réglage lumière/son – préparation des coulisses
 14h00-15h00 : Encodage et conduite lumière /son
 15h00-16h00 : Réglage Son avec Musiciennes
 16h00-18h15 : Filage
 18h15-18h30 : Lavage plateau
 20h00 : Entrée des spectateurs
 20h30-22h00 : Spectacle
 22h00-23h00 : Démontage/Chargement

Pour un spectacle à 17h00

Jour J-1 :

Pré-montage du spectacle par l'équipe du Théâtre (son, lumière, plateau) suivant le plan adapté et en état de fonctionnement à notre arrivée

	Régisseur plateau	Régisseur lumière	Technicien lumière	Régisseur son
15:00 - 19:00	X	X	X	X

15h00-19h00 : Marquage – réglage lumière/son – préparation des coulisses

Jour-J :

	Régisseur plateau	Régisseur lumière	Technicien lumière	Régisseur son
10:00 - 12:30	X	X		X
13:30 - 19:30	X	X		X

10h00-11h00 : Encodage et conduite lumière /son
11h00-12h30 : Réglage Son/positions lumière avec les musiciennes
13h30-14h30 : Répétition musiciennes
14h30-16h00 : Filage
16h00-17h00 : Préparation musiciennes
16h30 : Entrée des spectateurs
17h00-18h30 : Spectacle
18h30-19h30 : Démontage/Chargement

Cette fiche technique sera signée et paraphée par l'organisateur du spectacle et devra nous être retournée avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumière, scène, ...) ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise ».

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Un exemplaire de cette fiche technique doit nous être retourné signé après avoir paraphé chacune des pages.

Fait à Paris, en 2 exemplaires, le :

Le producteur

Nom :

L'organisateur

Nom :

Cachet & Signature :

Cachet & Signature :