



La Ferme!
Productions

Pierre et le Loup Rider & fiche technique

Concept du spectacle :

Un comédien récite "*Pierre et le Loup*" pendant qu'un orchestre en joue la musique.

Une illustratrice peint l'histoire en live.

Ses planches sont filmées en "top shot" et projetées sur un écran situé derrière l'orchestre.

Contacts :

Contact technique :

Loïc de Radiguès - loic@laferme.be - +32 (0)493 67 47 10

Contact production :

Candice Falesse - candice@laferme.be - +32 (0)10 23 74 17

Ce rider / fiche technique fait partie du contrat et a pour but de d'assurer la qualité artistique et technique du spectacle "Pierre et le Loup".

Merci de le lire attentivement et dans son intégralité.

Si certains points viennent à poser question ou problème, n'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes toujours prêts à discuter afin de trouver ensemble le meilleur compromis.

Merci de nous envoyer au plus vite :

- Les contacts de l'équipe locale (organisateur, technique, etc.) ;
- L'adresse / plan d'accès ;
- La fiche technique (scène / son / lumière) ;
- Les plans de la salle ;
- L'horaire ;
- Toute autre information supplémentaire dont nous aurions besoin.

Accueil :

Equipe :

- 22 x musiciens
- 1 x chef d'orchestre
- 2 x artistes (illustratrice et narrateur)
- 2 x techniciens
- 1 x metteur en scène
- 1 x chargée de production

Catering :

Pour le bien-être des artistes et des techniciens, merci de prévoir dès le début du montage du café, des boissons, un assortiment de biscuits et autres fruits secs en suffisance pour une équipe en pleine forme et de bonne humeur.

Merci de prévoir un petit déjeuner pour l'équipe technique à leur arrivée (2 personnes minimum ou 3 TBC) et un repas simple mais bon le midi (par exemple : sandwiches, soupe et salade) pour 30 personnes.

Nous souhaitons que vous puissiez privilégier, dans les loges et pour les repas, des produits locaux, bios, et/ou équitables.

Plateau :

40 petites bouteilles d'eau pour les musiciens et pour la production de "Pierre et le Loup".

Loges :

Nous avons besoin de 3 loges propres et accueillantes pour Alex Vizorek, le chef d'orchestre et la dessinatrice ainsi qu'une grande loge (ou plusieurs) pour les 22 musiciens.

Les loges doivent pouvoir fermer à clé. La clé nous sera confiée à notre arrivée et rendue à notre départ.

Un accès Wifi est grandement apprécié.

Photo / Vidéo :

Le concert ne pourra en aucun cas être capté (en tout ou en partie) sans l'accord préalable de la production.

Merchandising :

Nous avons du merchandising à vendre. Merci de prévoir une table à un endroit propice ainsi qu'une prise 220V.

Technique :

L'ensemble du matériel scénique, électrique, audio et d'éclairage sera monté selon les règles de sécurité en vigueur. Les installations de sonorisation et d'éclairage seront impérativement fonctionnelles à l'arrivée du régisseur.

Horaire type :

07h00	Get in et déchargement
07h30	Installation technique et pointage
09h00	Get in Axel pour valider les position
10h00	Get in musiciens et Karo en loges
10h30-12h30	Balance, répétitions
12h15	Get in Alex Vizorek
12h30	Filage
13h30	Catering
14h30	Ouverture des portes de la salle
15h00	Spectacle
16h00	Fin du spectacle
16h15	Démontage
17h30	Chargement
18h00	Get out technique

Accès & Parking :

Nous nous déplaçons avec un Citroën Jumper (L2/H2). Le déchargement de ce véhicule doit se faire au plus proche de l'accès scénique.

Le véhicule pourra être stationné à proximité de la scène durant toute la présence de l'équipe technique, dans un endroit sécurisé et non payant.

Dimensions du véhicule : Hauteur: 2,75m / Longueur: 5,7m / Largeur: 2,7m

Plaque : 1 - RKR 989

Main d'oeuvre :

L'organisateur mettra à disposition des régisseurs le personnel nécessaire à l'exploitation du matériel de la salle. Ils maîtriseront parfaitement le matériel du lieu et seront disponibles pour nos régisseurs selon le planning établi.

A fournir pour le déchargement, montage et le démontage :

- 1 technicien son
- 1 technicien lumière
- 1 techniciens plateau

A fournir pour le concert (permanence) :

- 1 technicien son
- 1 technicien lumière

Plateau :

Surface : min 10 x 8 m

Vous prévoyez :**Plateau :**

- 25 pupitres + 25 lampes de pupitre
- 25 chaises sur scène
- boîte noire à l'italienne

Coulisses bord plateau (pour l'illustratrice) :

- un coin sombre de 8m2 en coulisse (jardin ou cour) pour installer l'illustratrice
- 3 tables (minimum 120x80cm)
- 1 tabouret

Son :

Vous prévoyez :

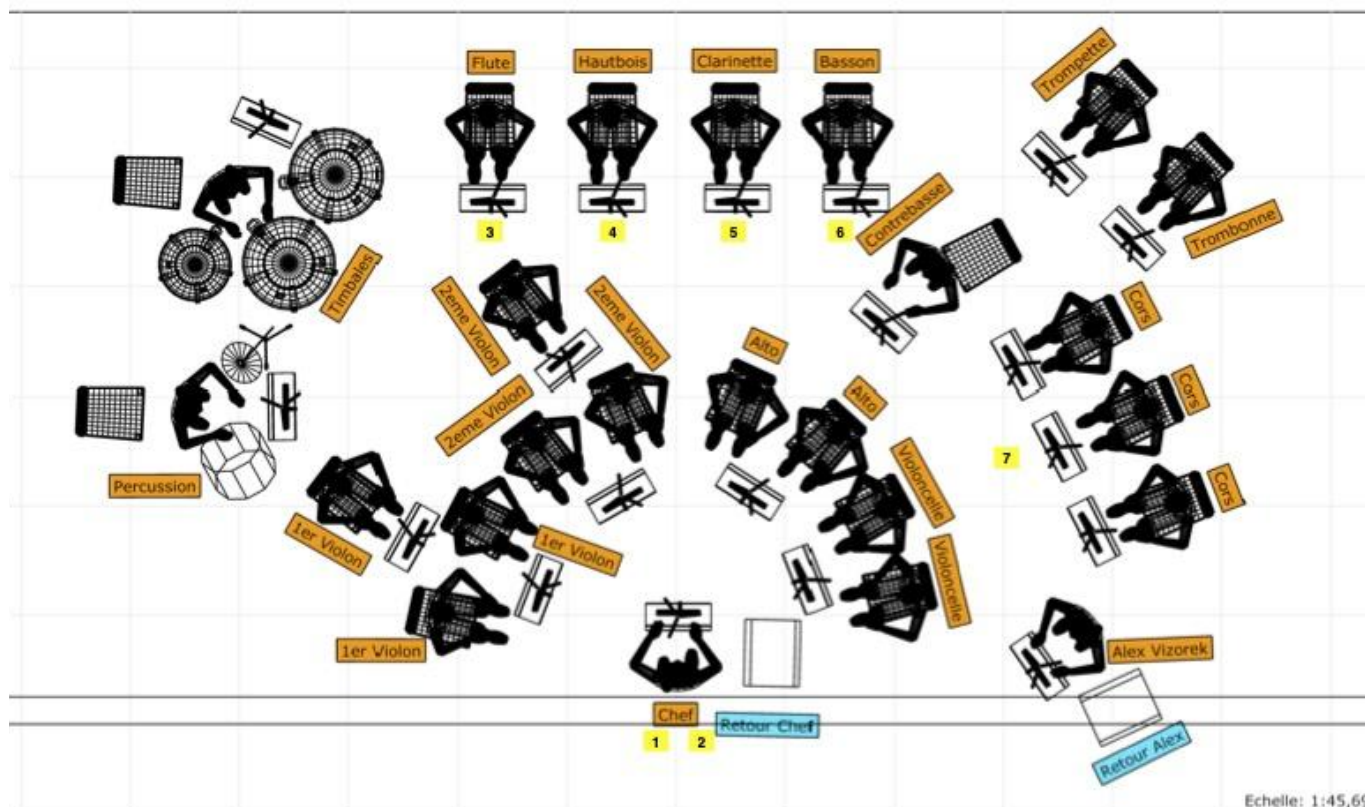
- L'organisateur s'engage à fournir un système son professionnel de conception récente avec Sub.
L Acoustics, Adamson, Nexo, D&B avec commande de processeurs accessible à la régie.
- 1 console FOH minimum Midas M32.
- 1 émetteur/récepteur HF (Shure UR ou équivalent) avec les piles nécessaires aux répétitions et représentations.
- 1 Headset type DPA 4088 beige ou équivalent
- 1 retour pour le chef d'orchestre
- 1 retour pour l'illustratrice

Si le spectacle se joue pour une jauge de plus de 800 personnes, il faut prévoir un renfort son :

- 3 Neumann KM 184 (ou équivalent) + pince
- 4 Neumann KM 185 (ou équivalent) + pince
- 7 grands pieds micro + potence télescopique
- le câblage nécessaire

Le couple est l'élément le plus important lors de la sonorisation, les autres micros sont présents pour apporter un appoint.

Merci de respecter le patch et l'implantation ci-dessous.



	Input	Mic	Pied micro
1	Cordes 1	Couple de KM 184 en ORTF	grand
2	Cordes 2		
3	Flûte	KM 185	grand
4	Hautbois	KM 185	grand
5	Basson	KM 185	grand
6	Clarinette	KM 185	grand
7	Cuivres	KM 184	grand
8	Headset Alex	DPA 4088 + Shure UR	/

Lumière :

Votre régisseur lumière fera la console pendant le spectacle sur base d'une conduite simple qui lui sera fournie.

Le plan de feu sera en place et fonctionnel à l'arrivée des techniciens.

Vous prévoyez :

- 2 lignes directes en coulisses (illustratrice)
- Des douches permettant d'éclairer 30 musiciens disposés sur toute la scène (voir plan de scène).
- Les instruments suivants ont besoin d'être éclairés individuellement :
 - Flûte
 - Hautbois
 - Clarinette
 - Cors
 - Basson
 - Timbales
 - Cordes
- Une face large pour les saluts
- Une découpe pour éclairer le comédien (face).
- Un kit schuko & triplettes pour alimenter vos 25 lampes de pupitres.

Disponible sur demande:

- le plan de feu / plan de scène
- la liste du matériel (adaptations possible en fonction des lieux)
- le patch



Vidéo :

La régie vidéo se trouve sur scène à côté de l'illustratrice.

L'écran, le vidéoprojecteur et sa liaison jusqu'à la régie vidéo sera en place à l'arrivée des techniciens.

Nous fournissons :

- l'ensemble du dispositif vidéo pour l'illustratrice (caméra, pico, console vidéo, ordinateur, câblage...)

Vous prévoyez :

- Vidéo projecteur 12000 lumens ou équivalent dont la puissance est adapté aux conditions de la salle
- 1 écran vidéo 16:9 ou 16:10 (pas de 4:3) de bonne qualité donc les dimensions sont adaptées à la salle et qui est amovible afin qu'il soit placé sur la perche ad hoc en fonction des échanges lors de la préparation de la date
- 1 liaison SDI ou HDBaseT (pas d'HDMI optique) entre l'illustratrice et votre projecteur
- Les pendrillons adapté pour cadrer le bas de l'écran (prévoir le fond noir juste derrière l'écran)
- 1 kit de câblage vidéo complet

Si certaines demandes ne sont pas possibles (vidéoprojecteur, écran...), n'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons dans la mesure du possible venir avec certains de ces éléments.

