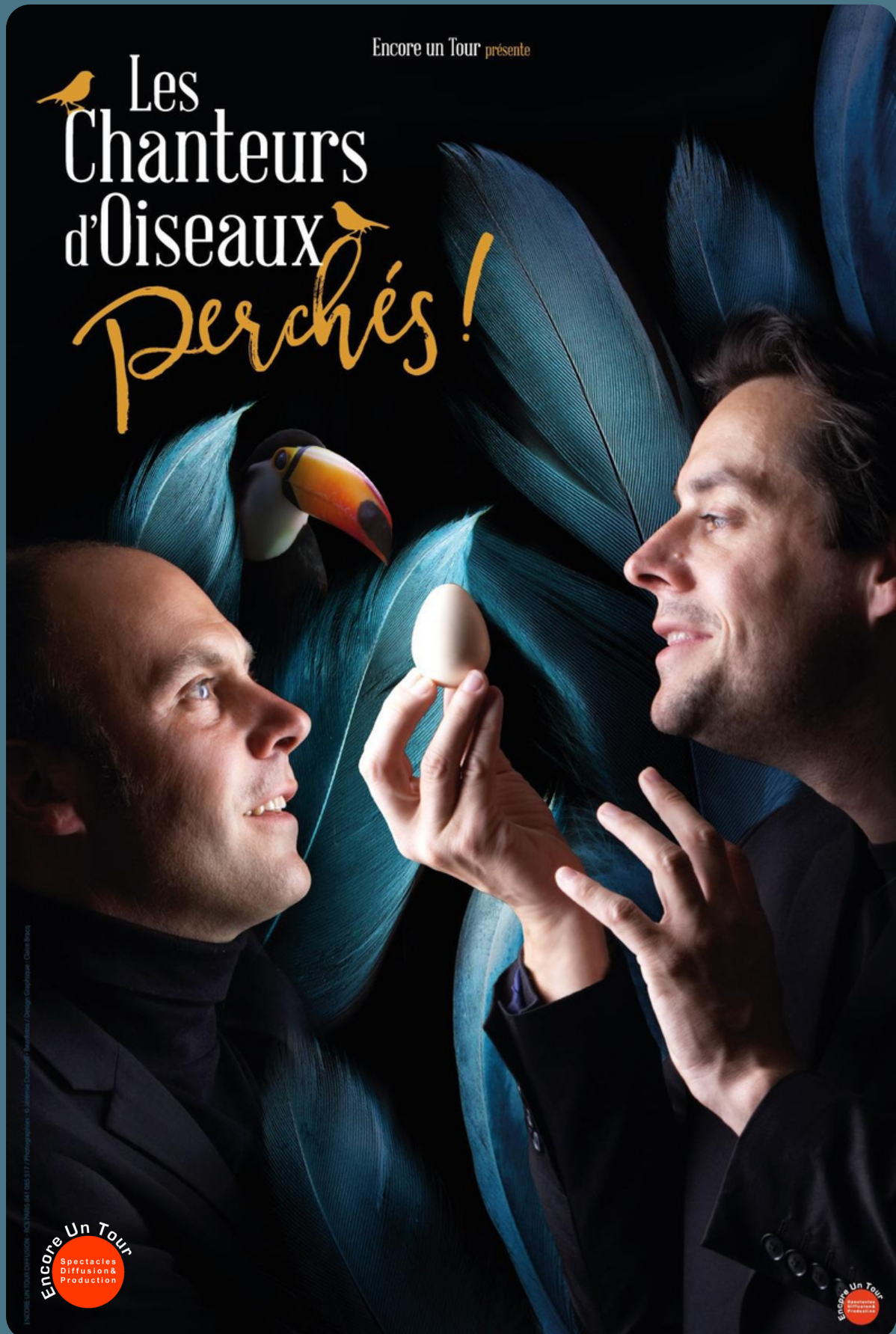


REVUE DE PRESSE LES CHANTEURS D'OISEAUX PERCHÉS !



L'EST Républicain

Ronchamp

Les Chanteurs d'Oiseaux avec les Eurocks

Jean Boucault et Johnny Rasse, accompagnés à la flûte par Pierre Hamon : un trio d'exception programmé dans le cadre du 70e anniversaire de la Chapelle de Ronchamp avec les Eurockéennes. Samedi 18 octobre à 20 h, un rêve éveillé au pays des oiseaux siffleurs et chanteurs.

Christine Rondot – 16 oct. 2025 à 06:30 | mis à jour le 17 oct. 2025 à 18:51 – Temps de lecture : 2 min



Chanteurs d'Oiseaux : à Ronchamp, Jean Boucault et Johnny Rasse en trio, accompagnés à la flûte par Pierre Hamon. Photo Dr @Alain Bourdonnec



Flûtes et rossignols : ils avaient émerveillé le public du [prieuré de Marast en 2016](#), paire d'oiseaux dans un lieu servant de repaire aux moineaux. Les Chanteurs d'Oiseaux reviennent, à la chapelle de Ronchamp, [dans le cadre du 70e anniversaire](#), invités des Eurocks.



Si vous aimez le chant des oiseaux mais aussi leur gestuelle, allez-y ! Ne ratez pas ce duo époustouflant programmé le samedi 18 octobre à 20 h. Jean Boucault et Johnny Rasse, accompagnés à la flûte par Pierre Hamon : plus que des chants d'oiseaux, des hommes en pleine métamorphose, offrant des chants réalistes, une gestuelle stupéfiante, un voyage autour du monde... De véritables maîtres chanteurs ! Ici, à la chapelle de Ronchamp, ils donneront « Philomèle, un rêve d'envol ».

Un spectacle qui évoque « la force du chant d'oiseau dans les différentes cultures orientales ou occidentales ».

Ils vont reproduire des chants d'oiseaux avec l'ensemble féminin De Caelis, à Caen

Les chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault vont associer leur incroyable don aux voix féminines de l'ensemble De Caelis, ce mercredi 26 mars, à l'église de la Gloriette à Caen (Calvados) pour un spectacle hors du commun.

QUEST-FRANCE
Publié le 25/03/2025 à 21h18

Abonnez-vous

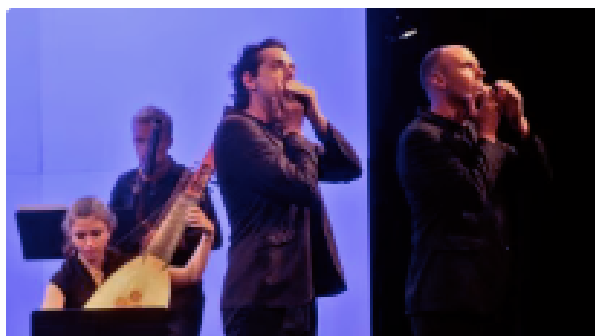
UNE PLUS D'UNE

Partager

Newsletter La
Matière

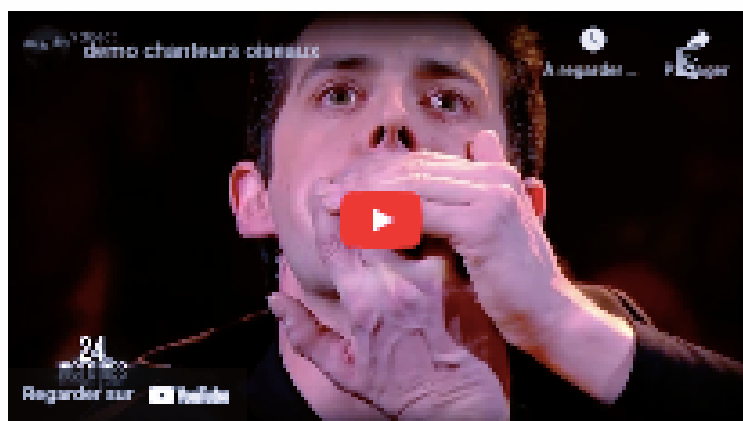
Chaque matin, l'actualité du
jour sélectionnée par
QUEST-FRANCE

Voire e-mail OK



Les Chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault provoquent des émotions incroyables à chacun de leurs concerts. (ARCHIVES QUEST-FRANCE)

C'est l'histoire de deux copains de classes, voisins dans leur petit village de la Baie-de-Somme et qui partagent la même passion. Foot ? Musique ? Jeux vidéo ? Rien de tout ça... Dès qu'ils ont un moment de libre, les deux gars filent dans les marais pour écouter chanter les oiseaux... et reproduire leurs cris. Dans cette région où les concours de chants d'oiseaux sont aussi populaires que les fest-noz en Bretagne, Jean Boucault et Johnny Rasse deviennent rapidement des stars. La nature leur a offert un don qui va devenir leur métier. Les deux amis font résonner les chants de plus de 700 oiseaux, qu'ils maîtrisent à la perfection, sur toutes les scènes du monde et ont collaboré avec de grands artistes comme le pianiste compositeur et improvisateur Jean-François Zygel, le chanteur Bertrand Belin ou le conteur Yannick Jaulin.



Le concert qu'ils présentent ce mercredi soir à l'église de la Gloriette, réunit les voix de femmes de l'ensemble De Caelis et les chants d'oiseaux « dans un dialogue rempli de grâce, de drôlerie et de virtuosité », annoncent les programmeurs du théâtre de Caen. « Des pièces rares signées Borlet, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Solages ou encore Clément Janequin, grand maître de la polyphonie de la Renaissance, se mêlent à des trésors anonymes et des chansons de troubadours. Leur répondent les trilles, gazouillis, chuintements et sifflements d'oiseaux communs ou plus inattendus, imités avec une habileté jubilatoire ».

Mercredi 26 mars, à l'église Notre-Dame-de-la-Gloriette à 20 h. Tarifs : de 8 à 27 €. Renseignements et réservations sur le site theatre.caen.fr/ ou au



Accueil > Culture - Loisirs

Bourgoin-Jallieu

DL Des chanteurs d’oiseaux enchanteurs

M.M. - 22 févr. 2025 à 21:17 - Temps de lecture: 1 min



Entre discours scientifique et promenade dans la forêt vierge, les siffleurs ont proposé un voyage féérique. Photo Le DL/Didier Heissat

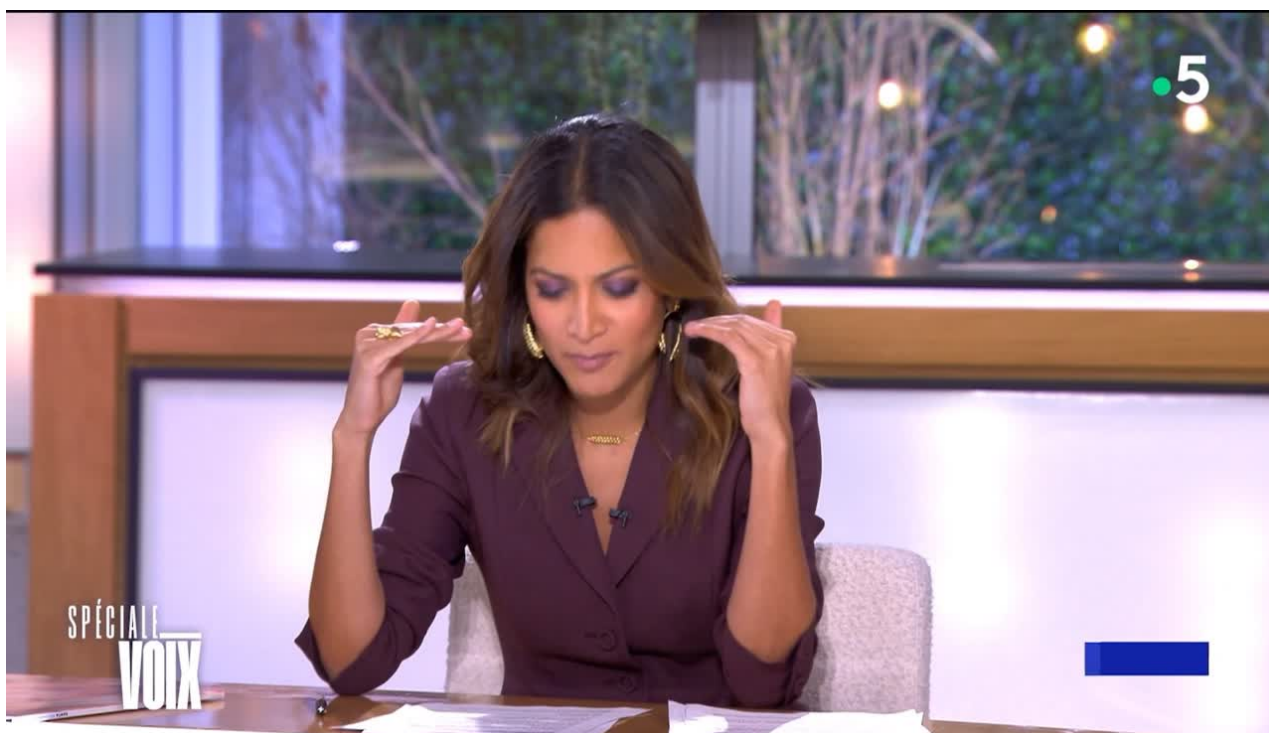


« Départ pour l’Amérique du Sud. » Le départ fut immédiat avec Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d’oiseaux, le flûtiste Pierre Hamon et la pianiste...



C L'HEBDO - 08 FÉVRIER 2025

<https://youtu.be/m3TSz9seH DU>



Vendredi 04 octobre 2024 05:02



Montrevault-sur-Èvre. Les Chanteurs d'oiseaux ont sublimé la gent volatile



Johnny Rasse et Jean Boucault forment le duo des Chanteurs d'oiseaux, ici accompagné du clarinettiste Guillaume Berceau. © Ouest-France

En raison de la météo, le spectacle *Perchés !* des Chanteurs d'oiseaux, initialement prévu dimanche après-midi dans le parc de la Bellière, s'est déroulé salle du Vallon-d'Or, à Saint-Pierre-Montlimart.

90 minutes de bonheur durant lesquelles l'auditoire, nombreux, est resté captif, surpris et estomaqué, tant les imitations d'oiseaux atteignaient la perfection. Les gestuels de Johnny Rasse et Jean Boucault, omniprésents pour décrire les mœurs des volatiles, leurs amours, leurs stratégies de séduction, etc., accompagnaient judicieusement les sifflements, avec beaucoup de poésie et d'humour. Chaque scénario bénéficiait d'un accompagnement musical, avec le clarinettiste de talent Guillaume Berceau.

Pour ce spectacle de Scènes de Pays, opérateur culturel des Mauges, la première partie était assurée par un quatuor de l'École de musique de Montrevault-sur-Èvre. Et dans le hall d'accueil étaient présentés de nombreux ouvrages à consulter sur place, en lien avec le spectacle. Également exposées des photos des Mauges et d'oiseaux visibles sur le territoire de Montrevault-sur-Èvre.

"PERCHÉS ! - LES CHANTEURS D'OISEAUX"

Théâtre musical

 Le 14 janvier 2025 20h00

 Maison de l'Université

Découvrez "Perchés !" Un spectacle co-produit par le laboratoire ENES dans le cadre de LA WINTERSCHOOL 2025 AVEC JOHNNY RASSE & JEAN BOUCAULT / musicien : GUILLAUME BERCEAU.



Les Chanteurs d'Oiseaux vous transportent dans un univers poétique, musical et humoristique. Entre conférence et joutes sifflées, ces oiseleurs de sons vont présenter de nombreux volatiles, leurs mœurs, leurs amours, leurs stratégies de séduction ou d'intimidation, à travers les modulations de leurs chants qu'ils vont reproduire avec virtuosité.

Sifflements, trilles, chants, gazouillis, pépiements qui sont notre environnement sonore quotidien, ont parfois inspiré les plus grands compositeurs comme Mozart ou Debussy...

La salle de spectacles va vite se transformer en une immense volière peuplée de serins, de canaris, de mouettes, de poussins, de rouges-gorges, d'aigles, de bergeronnettes... et même de pingouins. Nature, musique, poésie, humour seront les ingrédients de cette soirée magique qui restera longtemps dans les mémoires.

Tarifs : Extérieurs UJM : 15 € - Personnels UJM : 10 € - Scolaires : 5 €

Étudiants : Gratuit

CULTURE - LOISIRS

Bourges : coup d'envoi européen pour le Bel été, le 12 juillet

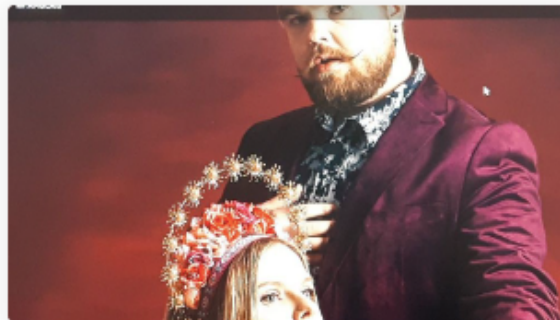
36 événements au total à Bourges : concerts, cinéma de plein air, DJ set, conférence. Une programmation très éclectique avec notamment neuf concerts sur la grande scène située près de la cathédrale et de nombreux artistes étonnants.

Bourges

De Michel Benoit

Samedi 15 juin 2024 à 11:00

Par France Bleu Berry



C'est un groupe finlandais, Junna qui lancera le Bel été, cette année à Bourges

C'est un groupe **finlandais** qui donnera le coup d'envoi du Bel été européen à Bourges, clin d'œil à Bourges 2028. Il vient d'Oulu, une ville d'un peu plus de 200.000 habitants et le lien avec Bourges est assez facile à trouver, explique Faustine Damman de l'équipe de Bourges Capitale Européenne : "Oulu sera capitale européenne de la culture en 2026. On a donc trouvé normal de faire un lien avec nous en 2028. Junna, c'est le nom de ce groupe, va lancer l'édition du Bel été sur des rythmes électro-folk très dansants."



Les chanteurs d'oiseaux reproduisent les chants des oiseaux et communiquent avec eux. Ils seront accompagnés d'un saxophone. - Paul Pascal

L'un des spectacles les plus étonnants sera à coup sûr les chanteurs d'oiseaux. Deux amis se sont spécialisés dans la **reproduction des chants d'oiseaux avec leur bouche**. Ils proposent une déambulation à la prairie Saint-Paul, derrière le conservatoire. Une performance incroyable, affirme Aurélie Ceccaldi du service culturel de Bourges : "C'est vraiment bluffant. Ils arrivent à reproduire les chants d'oiseaux à la perfection et entrent en contact avec eux. Les oiseaux leur répondent et le public déambulera avec eux. Ils seront accompagnés d'un saxophone. C'est absolument incroyable !" Ce sera le 1er août. Réservation obligatoire car il n'y aura **que 100 places pour chacune des deux séances**. [Le Bel été à Bourges](#), c'est du 12 juillet au 1er septembre.



ICI/FRANCE BLEU - JUIN 2024

VIDÉOS - Les Chanteurs d'oiseaux réveillent la forêt de Loches durant le festival "La forêt vous murmure"

Le duo Chanteurs d'oiseaux se produisaient ce dimanche lors du festival "La forêt vous murmure".



Jean Boucault et Johnny Rasse se produisaient ce dimanche 9 juin durant le festival "La forêt vous murmure". © Radio France - Anna Bonnemason-Carrère

Leurs deux concerts affichaient complet. Ce dimanche 9 juin, le **duo Chanteurs d'oiseaux**, Jean Boucault et Johnny Rasse, se produisaient à Sennevières lors de la deuxième édition du festival "La forêt vous murmure". Deux concerts de chants d'oiseaux pour **200 personnes émerveillées**. Ils étaient accompagnés par le clarinettiste Vincent Lochet.



ICI Touraine

@icitouraine · Follow



À Sennevières, invités du [#festival](#) La forêt vous murmure, les Chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse
[#Touraine](#) [#forêt](#) [#chantsdoiseaux](#)



6:40 PM · Jun 9, 2024



NANTEUIL-EN-VALLÉE : DES CHANTEURS D'OISEAUX TRÈS HAUT PERCHÉS



Johnny Rasse
Centre culturel Orléannais

Par Céline AUCHER - c.aucher@charentelibre.fr, publié le 13 mai 2024 à 14h44, modifié à 14h51.



Accompagnés d'un saxophoniste, les chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse emmènent le public à l'écoute des oiseaux des Jardins de l'Argentor à Nanteuil-en-Vallée le 19 mai. Une balade musicale et naturaliste insolite.



Jean Boucault (à gauche) et Johnny Rasse ont commencé à créer le chant des oiseaux d'été en 1984. Ils ont été récompensés dans la catégorie



Johnny Rasse et Jean Boucault entraînent le public dans la nature à la découverte du chant des oiseaux.
C. DELHOMMEAU

Des notes de saxo au milieu des pépiements d'oiseaux. C'est la balade musicale et naturaliste insolite « Le jardin aux oiseaux », proposée par la compagnie [Autour de l'oiseau](#) ce dimanche 19 mai à 14h15 et 16h dans les [Jardins de l'Argenter](#) à Nanteuil-en-Vallée (lire encadré). Une immersion dans la nature, sur les pas d'un musicien et de deux drôles d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, qui ont appris enfants à dialoguer avec les volatiles de leur Somme natale. Et en ont fait leur métier, jusqu'à décrocher le titre de révélation à la cérémonie des Molière en 2016, puis aux Victoires de la musique l'année suivante avec la sortie de « La symphonie des oiseaux », leur premier album. Questions à Jean Boucault, chanteur d'oiseaux...

LES SUJETS ASSOCIÉS

Nanteuil-en-Vallée

Culture et Loisirs

Environnement

Charente

Nord-Ruffécois



BC LE RIDEAU ROUGE - JUILLET 2023

«Perchés !» Par «Les Chanteurs d'Oiseaux».
Interprétation Johnny Rasse, Jean Boucault.
Musicien Philippe Braquart. (Avignon, 22-07-
2023, 13h25)★★★

Où il est bruyamment question de volatiles
Dont la glotte fonctionne de façon habile.
Clarinette et saxos,
En notes «perchées» haut,
Donnent la sérénade
En joyeuse parade.

Vaste et généreux choix d'imitations subtiles
Pour joindre à l'agréable le moment utile
Et impérissable où s'envolent quelques plumes
Dans un souffle si léger qu'à peine on le hume.

Au «Roseau Teinturiers»,
Le langage est délié,
Les promesses tenues
Le long d'un fil ténu.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge
<http://bclerideaurouge.free.fr>
<https://bclerideaurouge.wordpress.com>
Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés



OUEST FRANCE - JUIN 2023



Le duo publie son premier livre, *Chanteurs d'oiseaux*. Le récit croisé de deux jeunes garçons, nés en Picardie, qui découvrent un nouveau langage et se l'approprient. Deux points de vue qui se répondent. Deux histoires d'abord parallèles puis, très vite, communes. D'un côté celle de Jean, le sérieux, le scientifique, le fonceur. De l'autre Johnny, le blagueur, l'artiste, l'anxieux. L'un est fils de pharmacien. L'autre, fils de berger.

« **Nous habitions tous les deux à Arrest, un petit village dans la Somme** », raconte Johnny, tout sourire. « **Nous étions voisins, sa chambre donnait sur la fenêtre de la mienne** », complète Jean, de deux ans son aîné. Mais très vite, le quadragénaire s'interrompt. « **Vous avez entendu la mésange ?** », souffle-t-il, l'oreille tendue vers la fenêtre. S'ensuit un drôle de dialogue entre l'homme et l'oiseau. Car, aussi invraisemblable que cela puisse paraître, le passereau lui répond aussitôt.



« En plaçant les doigts dans la bouche, on recrée un syrinx externe (l'organe vocal de l'oiseau) ; c'est une double cavité qui fait à la fois le son, la vibration et la caisse de résonance », explique Jean Boucault. | ALEXANDRE MARTIN / OUEST-FRANCE



Les chanteurs d'oiseaux : stars du festival de l'oiseau à Abbeville, en baie de Somme

Publié le 09/04/2022 à 09h10
Écrit par **Christophe Lépine**



Jean Boucault est chanteur d'oiseaux • © France Télévisions

• [Hauts-de-France](#)

Vous avez forcément entendu siffler Jean Boucault et Johnny Rasse, les deux chanteurs d'oiseaux... Aujourd'hui vedettes



SAVERNE Espace Rohan

Une belle découverte ornithologique

« Les Chanteurs d'oiseaux » ont fait passer un moment drôle et sensible aux spectateurs de l'Espace Rohan, avec leur « Conférence ornitho-perchée ». Un spectacle commencé au son d'un saxophone presque en lévitation et des chants d'oiseaux descendant la salle au milieu des spectateurs.

C'était le début d'une heure qui a emmené le public à la découverte de la vie des oiseaux, de leurs mœurs, de leurs singularités et de leurs chants.

Avec un humour plein de finesse, Johnny Rasse et Jean Boucalt, accompagnés par Raphaël Dumont au saxophone, ont démontré leur talent de siffleurs. Imitant serins, mouettes, poules ou encore rouges-gorges, avec leurs sifflements, trilles ou pépielements.

Avec beaucoup de sensibilité et aussi de poésie, ils ont mêlé découvertes culturelles, pédagogie et sketches irrésistibles. On y a appris par exemple que la poule est l'oiseau le plus présent sur terre avec 55 milliards d'individus, ou encore que la cigogne est le seul oiseau avec un organe sonore non fonctionnel, la syrinx, que l'on retrouve chez tous les oiseaux.

Une syrinx qui a inspiré



Avec un humour plein de finesse, Johnny Rasse et Jean Boucalt, accompagnés par Raphaël Dumont au saxophone, ont démontré leur talent de siffleurs. Photo DNA/D.W.

Claude Debussy pour une de ses œuvres éponyme.

Redécouvrir les oiseaux

Tout au long du concert, le public découvre des œuvres de nombreux compositeurs inspirés des oiseaux, que ce soit Messiaen, Mozart, Rameau, ou encore Tino Rossi. Ils en profitent également pour délivrer quelques messages d'écologie

ou de protection des oiseaux.

Comédiens de talent, ils présentent également les mœurs amoureuses des oiseaux avec des danses d'approche ou de séduction, d'une drôlerie irrésistible, mêlant au chant la danse, la comédie ou encore le mime.

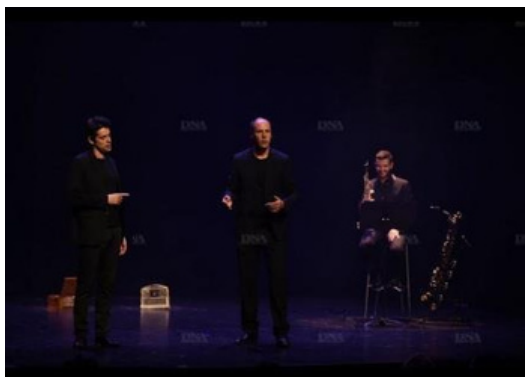
Tout au long du spectacle, le spectateur découvre sous

un autre angle les oiseaux sous divers aspects. « Il y a encore des oiseaux, profitez de leurs chants », conseillent les artistes dans un dernier message. Nul doute que les personnes qui ont assisté à cette conférence « ornitho-perchée » n'écouteront plus et ne verront plus les oiseaux de la même manière.

P.V.



Haguenau | Les Chanteurs d'oiseaux sifflent le coup d'envoi de la nouvelle saison culturelle - Opération « Ornitho séduction » réussie !



La Conférence Ornitho Perchée a déployé son univers poétique, musical et humoristique, lors des deux soirées de présentation de la nouvelle saison culturelle de Haguenau. Photo DNA /FRANCK KOBI

En seconde partie de soirée, le public a assisté à une curieuse conférence animée par deux drôles d'oiseaux chanteurs ou Chanteurs d'oiseaux, allez savoir ? ! : La conférence Ornitho Perchée, produite par le label Encore un Tour.

Johnny Rasse et Jean Boucault sont unis par une même passion : l'imitation des chants d'oiseaux que, gamins et adolescents, ils ont passé des heures à écouter, observer sur les chemins de leur Picardie natale. Quelques années plus tard, alliée à un talent inégalé, la passion est devenue un gagne-pain, et eux-mêmes, des experts en imitation de chants d'oiseaux.

Tandis que l'un invente, ornemente, le second imite jusqu'au plus petit trille à peine audible. Leur approche unique fait écho à des techniques primitives de chant qui exploitent le souffle voix, la diphonie, la voix aspirée, le chant trillé, le sifflement haute fréquence ou encore le chant percuté. Bref, eux maîtrisent ces variations à la perfection, à tel point qu'ils sont désormais capables de reproduire des milliers de sonorités des oiseaux des cinq continents – 9 900 (puisque une centaine d'espèces d'autrefois sont aujourd'hui disparues). Leur travail artistique les a conduits bien au-delà encore !

Humour décapant

Leur humour décapant tisse le fil conducteur d'un spectacle mettant en scène pléthore de volatiles plus ou moins familiers de nos campagnes, villes et forêts,



à commencer par l'un des plus célèbres gallinacées : la poule ! Avec la complicité du pianiste compositeur J.-François Zygel, leurs imitations ont donné corps à une docte conférence « ornitho perchée » dressant d'amusants et subtiles parallèles entre les mœurs humaines et celles des oiseaux ! Comment transmettre son séduire ? Comment éduquer ses enfants ? Comment héritage ? Quel est le meilleur moment pour tromper son conjoint ? Et même, que manger ce soir ? Et voilà le duo qui met en vedettes, dans des illustrations cocasses, oies cendrées, cigognes, serins jaunes ou merles noirs, rossignols, pinsons, pigeons, etc.

Entre pseudo-cours d'anatomie, questions-réponses à la Julien Lepers et énonciation de données scientifiques, les deux larrons, époustouflants, assèment blagues, anecdotes et autre « protocole d'éducation musicale » à coups de joutes sifflées, de trilles magistraux et de discussion improvisée avec le public. Chaque « dialogue », chaque sujet débattu « en mode oiseau » est relayé et traduit musicalement par l'intermédiaire du brillant clarinettiste et saxophoniste Philippe Braquart : ici quelques notes du Syrinx de Debussy, là des extraits de la Flûte enchantée de Mozart, quand ce n'est pas la mélodie de La Vie en Rose ou l'air de Il était une bergère (déclaré tube de l'année 1793 !). À écouter pareilles vocalises plus d'une heure durant, le public, les zygomatiques douloureux à force de rire, en a roucoulé de plaisir. Et nul doute qu'à l'avenir, il n'écouterait plus jamais les oiseaux comme avant !



ANNONAY

« Pour comprendre et aimer le monde des oiseaux »

Jean Boucalt est un des deux chanteurs d'oiseaux qui animera, jeudi soir, au théâtre, la Conférence ornitho-perchée. Avec son comparse, Johnny Rasse, ils ont appris depuis leur enfance à imiter des chants d'oiseaux, jusqu'à 500. Et ils parcourent maintenant les scènes du monde entier pour faire partager leur expérience.

Jean Boucalt, comment avez-vous organisé votre spectacle ? Vous y parlez du monde des oiseaux ?

C'est un spectacle tout public. Nous y racontons la problématique des oiseaux : trouver le gîte, le couvert et l'amour, tout ça pour survivre. Et chaque espèce a développé une stratégie particulière et des chants particuliers, parfois même personnels. On découvre tout un monde naturel magnifique, qu'on peut trouver aussi parfois amoral, et qu'on peut aussi

voir avec humour.

Vous avez choisi d'imiter les chants, mais aussi parfois les attitudes...

Ce sont en fait souvent les oiseaux qui nous ont choisis. Et pour trouver la note juste, nous nous sommes aperçus qu'il fallait se mettre dans la tête de l'oiseau, dans la condition de l'oiseau, dans la forme de l'oiseau. Ça nous est venu tout seul.

Avez-vous réussi à dialoguer avec les oiseaux ?

On arrive à comprendre ce qu'ils se disent entre eux : les alarmes, la mendicité des petits pour la nourriture, la défense du territoire... Tout ce qu'ils se disent a un sens. Je suis capable de les imiter et de déclencher leurs réactions. Mais je ne suis pas là pour leur parler. Je cherche à faire corps avec les oiseaux, en les rassurant, pour mieux les comprendre.

Quels sont maintenant vos objectifs ?

En mettant l'accent sur la beauté des oiseaux, nous espérons attirer l'attention sur l'intérêt de protéger leurs territoires et leur survie. Comment pourrions-nous nous passer de leurs chants du matin ? C'est un



Johnny Rasse et Jean Boucalt (à droite) arrivent à imiter et comprendre les chants des oiseaux. Photo DR

spectacle gratuit, mais il faut un peu prendre le temps. Ça peut paraître pas grand-chose, mais ça nous met en lien avec les éléments, et on finit par devenir gai et trouver tout magnifique, à attendre toujours un nouveau chant, une nouvelle rencontre. Au début, on aurait

pu croire qu'écouter les oiseaux nous éloignait des hommes. Mais en fait, avec maintenant nos spectacles, nous sommes devenus comme des oiseaux migrants, et ça nous a rapprochés des hommes. La boucle est bouclée.

Propos recueillis par François BASSAGET

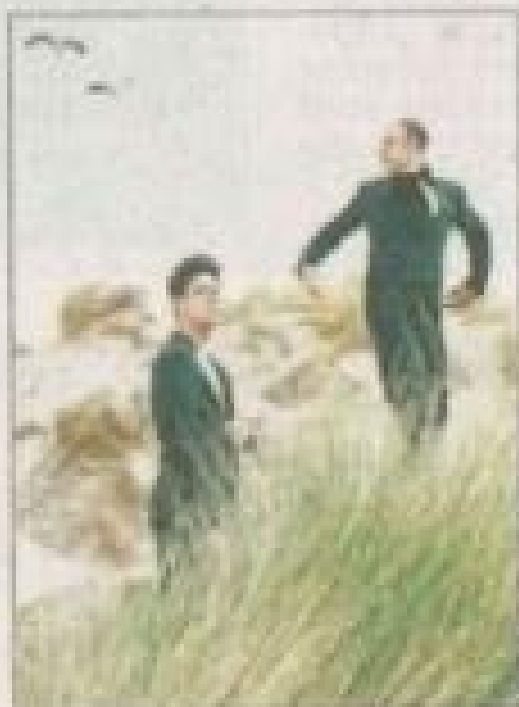
ANNONAY Ce jeudi 25 avril

Des imitateurs d'oiseaux donnent une conférence !

Ce sont deux amis d'enfance qui ont grandi en baie de Somme et sont maintenant devenus deux chanteurs d'oiseaux mondialement connus. Au fil de leur passion, Jean Boucault et Johnny Rasse sont devenus capables d'imiter 500 chants d'oiseaux de tous les pays. Sans appeaux bien sûr, avec juste leur voix et des dispositions de mains diverses selon les sons recherchés.

Ces dernières années, leurs chants sont devenus sujets de spectacles, et volontiers sur fond de musique classique. Leur spectacle "Conférence ornitho-perchée" s'annonce poético humoristique. Un mélange de partage de savoir avec le public, de beauté sonore, de commentaires humoristiques, de compléments musicaux au saxophone, et d'émotion aussi.

Car ces deux naturalistes nous entraînent à leur façon dans les préoccupations quoti-



Une conférence "ornitho-perchée" entre imitateurs d'oiseaux. Oui c'est possible.

diennes et intimes du monde des oiseaux.

François BASSAGET

Conférence ornitho-perchée: jeudi 25 à 20 h 30 au théâtre des Cordeliers d'Annonay. Tarif: 15 €, durée 1 heure, à partir de 5 ans. Tél. 04 75 33 08 82.



FRANCE 3 RÉGION - AVRIL 2019

proposent-balade-musicale-au-zoo-amiens-1653430.html

Des chanteurs d'oiseaux proposent une balade musicale au zoo d'Amiens



Balade insolite au zoo d'Amiens. Alors que la nature se réveille, deux chanteurs d'oiseaux, Johnny Rasse et Jean Boucault, entraînent les visiteurs pour une promenade musicale dans le parc.

Par Camille Di CrescenzoPublié le 10/04/2019 à 20:04

Dans les allées du parc zoologique d'Amiens, les chants d'oiseaux ont envahi l'espace. Jean Boucault et Johnny Rasse sont pris de passion pour les oiseaux dès leur plus jeune âge. Ils ont grandi dans la Baie de Somme et c'est tout naturellement qu'ils ont appris à imiter le cri des oiseaux.

"Il y a des merles noirs, des tourterelles turques, là un petit rouge-gorge qui sortait. C'est vraiment le paradis le mois d'avril parce que tous les oiseaux sont en migration et reviennent sur les terres picardes. D'un seul coup, ça chante de partout, c'est magique" se réjouit Jean Boucault.



Publié le 15/03/2018 à 03:57, Mis à jour le 15/03/2018 à 09:10

«La Conférence ornithodécallee»

Spectacles

Le 22/03/2018

Avec Jean Boucault et Johnny Rasse, Vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant.

Et si les oiseaux proposaient de nouveaux possibles ? Comment séduire ? Comment éduquer ses enfants ? Comment transmettre son héritage ? Quel est le meilleur moment pour tromper son conjoint ? Et même, que manger ce soir ? Dans le cadre de

Scènes d'enfance, l'association AVEC et Carcassonne Agglo présentent «La Conférence ornithodécallee», un spectacle poético-humoristique à voir en famille (dès 8 ans), au foyer d'Arzens, jeudi 22 mars, à 19 heures (tarif unique, 5 €). Entre conférence et joutes sifflées, discussion improvisée avec le public et traduction musicale avec le saxophoniste, les chanteurs d'oiseaux partagent leur savoir et nous transportent dans leur univers. Vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant ! Jean Boucault et Johnny Rasse sont deux amoureux de la

nature, passionnés par

les oiseaux et leur poésie. Imiter leurs chants est très vite devenu un réflexe, un jeu, une passion. Ils ont ensuite cherché à rendre leur don plus musical pour en faire un art et devenir de véritables chanteurs d'oiseaux. Leur talent les a amenés à participer à diverses missions radiophoniques et télévisuelles, notamment aux Victoires de la musique classique, à la cérémonie des Molière, à la nuit de la Voix ou encore à la Folle Journée de Nantes, en 2016. Ils se produisent désormais partout en France, mais également au Japon, en Russie et en Pologne, pour des concerts dans la langue universelle des oiseaux. Soirée organisée avec le concours des Estivales de la Malepère et de la mairie d'Arzens.

La Dépêche du Midi

En savoir plus sur <https://www.ladepeche.fr/article/2018/03/15/2760129-la-conference-ornithodecalee.html#5oOP3sE1jeO5W1T8.99>

/. Culture

Coup de coeur à la Folle Journée de Nantes : Vincent Peirani, François Salque et les "chanteurs d'oiseaux"

Par **Bertrand Renard**

Mis à jour le 04/02/2018 à 19H36, publié le 04/02/2018 à 18H22



Boucaud, Salque, Rasse et Peirani - © Marc Roger

114 PARTAGES

Troisième jour de cette "Folle Journée" de Nantes. Enfin un beau ciel bleu qui éclaire les façades, dans le froid vif du matin. Et premier coup de coeur du jour pour un concert baptisé "Migration: un voyage du Nord au Sud", avec François Salque, Vincent Peirani, et les imitateurs de chants d'oiseaux, Jean Boucaud et Johnny Rasse. Laissez-vous emporter par la magie de ce voyage imaginaire...

L'accordéoniste-héron

Le vendredi à Nantes c'est la journée des enfants. Des classes entières qui défilent, et sans doute de toute la Loire-Atlantique. On les a mis devant. Ils regardent, fascinés, les deux messieurs. L'un, l'air sage et grave, les cheveux bouclés, avec son gros violoncelle. Il s'appelle François Salque.

L'autre, Vincent Peirani, s'est laissé pousser la barbe. Il a un petit chignon. Il es joue de l'accordéon et comme souvent les accordéonistes il ne regarde pas les la tête penchée. Il joue aussi pieds nus et, là, il est le seul accordéoniste... Par



MUSIQUES

NANTES, UNE FOLLE JOURNÉE BUCOLIQUE

OISEAUX RARES

Leur ramage ne se rapporte pas à leur plumage, mais Jean Boucault et Johnny Rasse chantent comme les oiseaux. Avec le pianiste compositeur Jean-François Zygel, leurs imitations ont acquis une dimension musicale.

Par Bernard Méricaud

Photo Jean-François Robert pour Télérama

Cette année, le thème de la nature fleurit la programmation de la Folle Journée de Nantes. Une halte presque naturelle pour deux drôles de volatiles, dont le ramage ne se rapporte à aucun plumage, Jean Boucault et Johnny Rasse. Profession : chanteurs d'oiseaux. Une vocation née dans la baie de Somme, où passent jusqu'à trois cent cinquante espèces d'oiseaux migrateurs. Une passion qui les a saisis sitôt tombés du nid.

Tous deux natifs d'Apprest, ils sifflotent la faune comme tous les gamins et les chasseurs du pays. A 7 ans, s'en revenant de l'école, Jean Boucault (né en 1979) est survolé par une compagnie de goélands, dont il pousse instinctivement le cri. Les oiseaux font aussitôt demi-tour. « J'entrais alors dans la clameur du goéland », en frissonne-t-il encore, prenant très vite conscience d'un don à capter et à restituer, siffler, cris et chants sur le motif, en direct. Et, comme depuis 1991, il existe un concours de chants d'oiseaux à Abbeville, il veut s'améliorer et s'en va trouver le père de son camarade d'école Johnny Rasse (de deux ans son cadet), réputé pour sa technique. « Moi, je voulais plaire à mon père. J'imi-

tais donc quelqu'un qui imitait les oiseaux. J'étais dans la performance, la virtuosité », précise Johnny. Les deux moineaux concourent ensemble et raflent tous les prix, portés par les prises de bec des deux clans du village défendant chacun un style : « Johnny sifflait à merveille, mais ce n'était pas le cri de l'oiseau, le chamoille encore Jean. Il épatait par son talent, inventait n'importe quoi et recueillait tous les applaudissements, quand moi je m'évertuais des heures à saisir le petit trille qu'on entend à peine, parfois accompagné d'un léger chuintement, certes moins gracieux, mais au plus près du chant originel. » Cette querelle soude les bases de leur futur duo. A Jean l'exposé naturaliste des thèmes, à Johnny la folie des ornements. Comme dans une structure de musique baroque.

Mais les adolescents tentent d'abord de prendre leur envol vers d'autres cieux. Johnny en a ras le gosier de s'exhiber comme un phénomène de fin de banquet, et, fils de prolétaire, entame des études d'ingénieur par désir de revanche sociale. Plus une note durant cinq ans. Jean, lui, se doit d'honorer sa lignée de pharmaciens, mais ne rate pas une occasion d'illustrer son surnom dans les amphi- »



MUSIQUES

NANTES, UNE FOLLE JOURNÉE BUCOLIQUE

BELLE ENVOLEE

A Nantes, Jean Boucault et Johnny Rasse seront accompagnés par Geneviève Laurenceau (violin) et Shani Diluka (piano). « Dans ce programme, nous allons poétiser certains thèmes classiques, comme L'Oiseau prophète, de Schumann, que nous voyons en rouge-gorge qui ne termine jamais ses phrases. Dans *The Lark Ascending*, de R.V. Williams, la folie circulaire du violon rivalisera avec notre alouette. Le Chant des oiseaux, de Pablo Casals, hymne identitaire catalan, regorge d'oiseaux symboles de liberté. C'est la première fois que nous travaillons avec deux femmes, alors que, chez les oiseaux, les cris de séduction et de parade amoureuse offrent un sérieux corpus ! »

Le 29 janvier à 20h30, Sablé-sur-Sarthe (72), le 30 à 18h15, abbaye de Fontevraud (49), le 31 à 17h15, La Roche-sur-Yon (85). Le 5 février à 21h, le 6 à 15h45, le 7 à 11h, Cité des congrès, Nantes (44).

» théâtres, dans les fêtes d'étudiants : « la mouette ». Aucune oiselle n'y résiste, avant de le quitter, saoulée. A 19 ans, c'est Johnny qui revient vers lui à tire-d'aile. Il a écopé d'un gros PV que son père refuse de payer, lui suggérant de reprendre les concours dont les prix oscillent entre 3 000 et 5 000 francs. Bingo ! Et, finalement, l'émerveillement qui se lit sur le visage des auditeurs vaut bien plus qu'un prix. Jean et Johnny décident de tout plaquer pour devenir chanteurs d'oiseaux. Durant des sorties de groupes sur le terrain, diurnes et nocturnes, ils dialoguent avec les oiseaux de passage, ou s'adonnent à leurs joutes musicales en pleine nature, duo auquel se nouent parfois un texte ou un instrument. Ils triment aussi, de salle en salle, un petit film muet sur les oiseaux de la baie, qu'ils sonorisent en direct. Ils gazouillent d'un bonheur simple.

En 2006, ils rencontrent Jean-François Zygel, pianiste, compositeur et Monsieur Loyal de *La boîte à musique*, qui cherche à étoffer la programmation

du Festival des forêts, à Compiègne. L'intello sceptique craque au premier sifflement. Quatre jours plus tard, il offre à Jean Boucault et Johnny Rasse une heure entière de liberté sur France Musique. Le studio 106 se transforme en volière délirante. Ainsi naît leur trio, pour chanteurs d'oiseaux et piano. En dix jours, ils montent un premier concert. Et n'en reviennent toujours pas. « Jean-François Zygel nous a permis de transformer un don d'imitation en véritable matière musicale, de dialoguer avec un instrument, de transposer la nature. Quand vous vous adressez à une fauvette, les silences entre deux répliques sont immuables, ou alors votre interlocutrice se tait : nous avons dû nous approprier les subtilités du tempo de concert. Dans les concours, nous étions habitués à envoyer toute la puissance sonore en balançant un maximum de chants différents : nous avons appris les pleins et les déliés, à raréfier nos interventions pour les rendre encore plus précieuses. » Ce travail leur permet de créer des chimères inouïes : « Un goéland dérythmé, ralenti

ou accéléré ; des courlis à deux voix qui se mêlent à des chevaliers gambettes ; une amplification du cri de saurien de l'aigrette et du ricanement maléfique de la tadorne de Belon... » A l'inverse, Jean-François Zygel a – légèrement – desserré son carcan théorique pour se mettre à leur écoute : « On peut prévoir une grille merle jazz suivie d'une ambiance nocturne tout en chouettes, rien n'est complètement écrit d'avance. Car, dès la première note sifflée, on ressent une vibration particulière du public qui peut nous conduire à lâcher des oiseaux imprévus sur scène. »

En représentation, Jean et Johnny « coupent leur cerveau humain », pour une métamorphose étonnante. En cherchant à alléger des gestes techniques assez disgracieux, tels les doigts dans la bouche, la main placée devant en résonateur, nos deux Papageno ont progressivement épousé le corps de leurs modèles. « Naturellement, affirme Johnny. Ce corps naît du chant même, pas de l'imitation. Un oiseau, c'est un ballon d'air. Sa malléabilité façonne nos silhouettes, de l'intérieur. Si, par exemple, nous utilisons la voix aspirée pour les nocturnes et les rapaces, dans des tonalités assez angoissantes, tout part du sternum et du diaphragme qui se creusent. Les épaules se voûtent, la silhouette devient inquiétante : nous sommes proches du buté. Avec le rossignol, je dégage le menton, regarde haut et loin et bombe le torse. » Quant à Jean, goéland d'une belle envergure, il a « l'impression de rentrer dans la sphère de l'oiseau, de ne pas lui mentir, de lui rendre hommage ».

Au hasard de leurs « péré-migrations » musicales, ils montent un spectacle sur l'oiseau dans la mythologie mondiale, Syrinx, mêlant chant iranien, vases siffleurs précolombiens, poésies de l'Occident médiéval, dans une énergie proche de la transe. Un répertoire inépuisable. Actuellement, ils peaufinent un pigeonier itinérant qui ira de village en village dans cette Somme ravagée par la Grande Guerre – celle du Coq français contre l'Aigle allemand – , pour évoquer les trois cent mille colombes qui furent mobilisées pour porter des messages. Ils ont refusé de se produire en cabaret, un numéro pourtant prometteur en cachet. « Pour finir à Las Vegas ? rien-ils. On préfère voler haut et garder les pieds sur terre, se produire au Châtelet devant mille cinq cent personnes, et, dès le lendemain se trouver en baie de Somme, pour tenter en vain de saisir le cri très techno de la phragmite des joncs sous l'œil goguenard des phoques. » ●

1 Concours arrêté en 2004, faute de nouveaux concurrents. Nos chanteurs d'oiseaux sont donc une espèce en voie de disparition.

Y ALLER

La Folle
Journée 2016

« La Nature »
A Nantes,
du mercredi 3 au
dimanche 7 février.
Tél. : 02 51 88 36 36
www.follejournee.fr