

REVUE DE PRESSE

CHAT BOTTÉ, LE MUSICAL

SAFA BROTHERS PRODUCTIONS & ENCORE UN TOUR
PRÉSENTENT

TPA
ER
Théâtre et
Productions
Associées



CHAT BOTTÉ LE MUSICAL

D'après l'oeuvre de
Charles PERRAULT

Adaptation et mise en scène
Les Frères SAFA

Avec Nathan DESNYDER, Violette KACI, Tatiana MATRE, Clément MALET, Alain TOURNAY

Paroles et Musiques : Samuel SAFA
Chorégraphies : Johan NUS
Assistant choré. : Clément CABREL
Maquillage et coiffure : Nicolas CUEFF
LOC 01 43 20 60 56

**THEATRE
GAITÉ
MONTPARNASSE**

Costumes : Marie Caroline BEHUE
Lumière : Guillaume JANON
Décors vidéos : Harold SIMON
Décors et accessoires : Eric KLATT
WWW.GAITE.COM

William LEE - Agence 2011

JEAN-LOUIS



TÉLÉVISIONS

OKOOKOO

(avec Nathan Desnyder et les frères Safa)

https://www.youtube.com/watch?v=gR_c73YhyCg



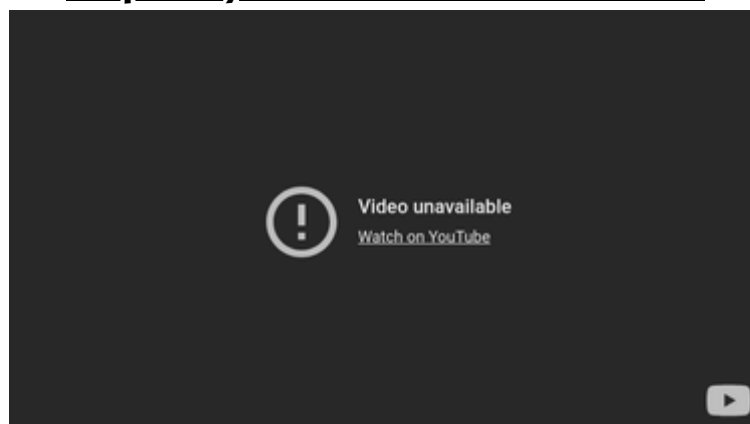
(avec Johan Nus- Chorégraphie)

https://youtu.be/GYROG7LC4_8



(avec Marie-Caroline Behue - Costumière)

<https://youtu.be/98exNMUoVsY>





TÉLÉVISIONS

OLYMPIA TV

<https://www.youtube.com/watch?v=vQXsW7EyxZo>



NICKELODEON

<https://www.youtube.com/watch?v=QOoo-vDSokE>



SCÈNES SUR SEINE

<https://www.youtube.com/watch?v=4OnyyQ6P4u4>



ABSOLUMENT STARS - M6

<https://www.youtube.com/watch?v=gv3hByhXRAk>





RADIO

FRANCE BLEU

(Interview Samuel Safa)

<https://www.youtube.com/watch?v=GfkJucueEdg>



(Interview Nathan Desnyder)

<https://www.youtube.com/watch?v=OSPkM8iih60>



TSF JAZZ

(avec Julien Safa)

<https://www.youtube.com/watch?v=UWw7DJJqD5Q>



(avec Julien Safa)

https://www.youtube.com/watch?v=zt0PH6_yqDE



POINT DE VUE

l'élue



TATIANA MATRE

Comédienne, chanteuse et professeure de chant, elle incarne une reine exubérante dans *Chat botté, Le Musical*. Cette adaptation du conte de Perrault, modernisée par les frères Safa, est aussi drôle que touchante, séduisant autant les grands que les petits. PAR JÉRÔME CARRON PHOTOS CHRISTEL JEANNE

Mon collier Une fiole de jaspe rouge contenant une huile antistress y est accrochée. Cette pierre soulage par ailleurs mes douleurs d'endométriose.

Ma paille Je l'utilise pour des exercices afin de chauffer ma voix. Ils me permettent de réaccorder mes cordes vocales afin de diminuer le débit d'air et de moins me fatiguer.

Ma bouteille isotherme Indispensable depuis que j'ai dû boire un thé aux champignons en Corée. En ce moment, je déguste le thé vert Fleur de geisha du Palais des Thés.

Ma lettre Une surprise de mon compagnon. Il connaît ma passion pour les relations épistolaires. Il m'a écrit avec une plume d'oie avant de la cacheter.

Ma bague Un cadeau offert par ma grand-mère maternelle quand j'avais 10 ans. J'aime à croire qu'elle est toujours avec moi grâce à ce petit bijou.

Mes chaussettes Celles de mon premier neveu Nathan. Il a 15 ans aujourd'hui et être tante est mon rôle favori.

Ma peluche Pour les premières, les comédiens s'offrent des toi toi, des porte-bonheur. Celui-ci est la mascotte du spectacle. J'ai la chance de travailler avec une production et une équipe formidables.

Ma guitare Je chante dans les hôpitaux et mon père, dessinateur à ses heures, m'a proposé de croquer un korrigan sur mon instrument. Les jeunes patients adorent !

Mes mitaines Ma mère les a tricotées pour moi. J'en ai plusieurs paires, mais les vertes sont mes préférées. J'ai ouvert une page Insta pour montrer ce qu'elle fait : mar_laine.

Mon livre Je rêve d'adapter *Le Confident* d'Hélène Grémillon sur scène. Cette histoire de famille magnifiquement écrite me fascine.

👁️ * AU THÉÂTRE GAITÉ MONTPARNASSE, jusqu'au 27 avril.

Le Parisien



Paris (XV^e), le 18 octobre.
« Chat botté, le musical »
s'ouvre sur le conte
traditionnel, pour
s'envoler très vite
dans un joyeux délire.

Il y en a pour tous les âges !

CONTES MUSICAUX | « Madagascar »
enchante les petits, quand « le
Chat botté » séduit les grands.

APRÈS « Pirates, le destin d'Evan Kingsley » et « Sherlock Holmes, l'aventure musicale », les frères Safa mettent en scène un « Chat botté » drôle et moderne, pimenté de différents degrés de lecture, comme le recours à « Hubert vite » quand le héros commande des pizzas. Cette nouvelle comédie musicale s'ouvre sur le conte traditionnel de Charles Perrault, pour s'envoler très vite dans un joyeux délire. Le chat danse le flamenco entouré de danseurs qui jouent des percussions. Le héros à l'accent espagnol et au maquillage de félin impeccable chante ruse et dextérité.

La reine est exquise sous ses airs de vaniteuse attirée par « l'argent, le blé, le flouse ». Son franc-parler familial dénote avec sa somptueuse robe de soirée. Elle ne veut qu'une chose, marier sa fille à « un maharajah, un émir tant qu'il est friqué, tant qu'il est blindé ». Elle pianote sur une appli de rencontres et tente, en vain, de convaincre sa fille que l'amour n'est qu'un leurre.

Tandis que le fils du Meunier a la tête du parfait naïf. Et gagne en malice grâce au Chat botté.

Les chansons se balancent entre bachata et « salade de fruits jolie, jolie ». Les décors projetés alternent entre paysages champêtres, château de la reine et domaine de l'ogre où le chat va dézinguer les cafards. Les mots se tordent, en « ogressif », « chat-rette ». Un spectacle qui met tout le monde de joyeuse humeur.

« Chat botté, le musical »,
au Théâtre de la Gaîté-
Montparnasse (XV^e), jusqu'au
27 avril. À partir de 3 ans.
De 25 à 42 €.

MUSICAL AVENUE.fr

TOUTE L'ACTUALITÉ DES COMÉDIES MUSICALES

CRITIQUE : « CHAT BOTTÉ, LE MUSICAL » AU THÉÂTRE DE LA GAÎTE MONTPARNASSE

📅 Posté le 30 octobre 2024



Nouvelle production des frères Safa pour cette automne 2024, *Le Chat Botté* est un spectacle musical qui ravira petits et grands. Loin de se contenter de reproduire la version bien connue des studios DreamWorks Animations, cette production revient davantage aux sources de l'histoire originale, avec une touche de modernité et d'humour subtil. Suivez dès maintenant les pas du chat le plus rusé de la littérature.

LA "PATTE" DES FRÈRES SAFA : COMPOSITION ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Samuel et Julien Safa n'en sont pas à leur coup d'essai. Après *Pirates, le destin d'Evan Kingsley*, et *Sherlock Holmes* (pour ne citer que ces spectacles, car les frères Safa ont beaucoup d'autres cordes à leurs arcs), *Chat Botté, le musical* réunit, disons-le d'emblée, le meilleur de leur savoir-faire. Oubliez le *Chat Potté*, spin-off de la saga *Shrek* ; cette nouvelle aventure s'en tient à la quintessence du conte, et se concentre sur des thèmes forts et intemporels pour ciseler une histoire facilement accessible pour les plus jeunes. Le petit plus ? L'ajout d'ingénieuses références artistiques (empruntées au cinéma, à la littérature ou – tendez-bien l'oreille – à des airs bien connus d'autres grandes comédies musicales) et des touches d'humour qui promettent une double lecture pour les plus grands, et font passer un moment malicieux. Les clins d'œil à des références de pop culture sont nombreux, délicatement glissés dans l'écriture pour ne pas alourdir l'ambiance générale.



Crédit photo : Musical Avenue

L'histoire suit des thèmes universels et classiques, permettant aux personnages d'apprendre et d'évoluer tout au long de leur périple. Entre tricherie, mensonge, quête de soi, égoïsme, émancipation et poursuite de ses rêves, on ne s'ennuie pas un seul instant et, à voir les regards attentifs des enfants, ils sont captivés du début à la fin. On se rapproche parfois de situations faisant penser à des séquences d'*Aladdin* ; nous y avons vu aussi une réinterprétation de la scène "Popular" (*Wicked*) lorsque le cadet devient le marquis de Carabas. A vrai dire, chaque spectateur pourra trouver les anecdotes qu'il souhaite par rapport à ses propres expériences musicales, et c'est bien là la force du livret, qui permet à chacun de s'identifier rapidement aux personnages.

Nathan Desnyder (*Le Tour du Monde en 80 Jours*, *Le Roi Lion*) signe une performance vocale et artistique sans vaciller du début à la fin, en donnant vie au Chat Botté. Dès le début, il arrive à insuffler à son personnage la dose de crédibilité nécessaire pour faire évoluer sur scène un chat qui parle, aux traits humains dans une démarche féline et espiègle, et en gardant l'accent espagnol caractéristique du personnage. Autour de lui, ses acolytes sont d'une justesse toute aussi irréprochable ; vocalement ou dans leur jeu, ils épousent leurs rôles avec aisance. Tatiana Matre (*1789, les amants de la Bastille*), dans le rôle de La Reine, est éclatante (sa robe l'est tout autant !), transformant un personnage potentiellement détestable sur le papier en une figure attachante et drôle.



Crédit photo : Fabienne Rappeneau

Les costumes sont soignés dans les détails. Affublé de son grand chapeau, le chat dégage une impression majestueuse qui sied très bien au personnage. Et lorsque le cadet et la princesse revêtent leurs habits de noblesse, les scènes romantiques se transforment en véritable conte de fées. Quant à Alain Tournay (*Combinaison(s)*), tantôt ogre menaçant, tantôt garde de la reine et participant aux ensembles, il dose avec subtilité effroi et humour pour ne pas terroriser les plus jeunes.





MUSICAL AVENUE – 31 OCTOBRE 2024 (2)

SUIVEZ LE CHAT BOTTÉ, CHANTEZ, DANSEZ !

Ne pensez pas que vous allez rester tranquillement dans votre siège. *Chat Botté* est un concentré de ce que l'on adore dans un spectacle musical, avec des nombreuses chansons qui accompagnent le livret avec justesse, des accompagnements instrumentaux pendant les transitions ou les monologues des personnages, et une partition étoffée et entêtante. Rien d'étonnant lorsque l'on connaît [le parcours de Samuel et Julien Safa](#). Les accents andalous sont des marqueurs forts sur plusieurs morceaux, donnant des tons chauds et ensoleillés, qui donnent envie de se lever et de déhancher. Mais aussi une très belle balade enveloppant l'éveil amoureux des deux héros.



Crédit photo : Fabienne Rappeneau



Crédit photo : Fabienne Rappeneau

Pendant 1h10, le public est embarqué dans une aventure joyeuse, divertissante et pleine de surprises, le tout sur fond de musique entraînante et de chorégraphies soignées. Ce format court et efficace permet d'explorer sans temps mort les aspirations des personnages et captive le jeune public. *Chat Botté le musical* est une adaptation moderne qui ravira aussi les parents, en cochant toutes les cases d'un bon spectacle musical. À voir sans hésiter, que vous soyez un fan du conte classique, du personnage culte des films ou tout simplement amateur de belles productions musicales.

Certains morceaux pourraient même devenir les prochains tubes de l'été ; la chanson du Chat Botté vous trottera dans la tête pendant plusieurs jours (vous pouvez d'ailleurs retrouver l'album dès maintenant sur les plateformes d'écoute), mais aussi la chorégraphie qui l'accompagne. Johan Nus ([Wonderful Town](#), [Tom Sawyer](#)), assisté de Clément Cabrel ([Chicago](#), [Sherlock Holmes le Musical](#)) met encore une fois sa précision et son exigence au service du spectacle, par des chorégraphies et des déplacements dynamiques. Les styles s'entremêlent, des pas de tango deviennent des combats entre les personnages, la danse devient un vecteur de l'histoire et raconte le moment, les artistes utilisant tout leur corps.

Ils sont encadrés par de belles projections vidéo (Harold Simon), devenues la marque de fabrique des productions Safa Brothers. L'équilibre entre effets visuels et éléments de décors physiques est adroit, la vidéo venant en soutien aux ambiances, sans excès et sans prendre le pas sur les comédiens. Difficulté supplémentaire, ceux-ci doivent d'ailleurs se synchroniser avec les effets visuels pour donner l'impression de grandeur d'un château ou des espaces extérieurs (ou même pour faire le ménage dans un château poussiéreux !), sans pour autant écraser l'essence théâtrale du spectacle. Et c'est réussi ! Notre imagination vagabonde aisément à travers un pays enchanteur et coloré.



FILLE DE PANAME – 30 OCTOBRE 2024 (1)



« LE CHAT BOTTÉ, LE MUSICAL » AU THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ MONTPARNASSE

Julien Wagner comédie musicale, Jeunesse, Mômes de Paname, spectacles, théâtre Laisser un commentaire

Le conte de Charles Perrault continue de faire des émules et de se métamorphoser. Après de multiples adaptations, voici *Le Chat botté* sous le prisme de la comédie musicale pour toute la famille, aux chansons entêtantes et avec plusieurs degrés d'humour. Venez miauler de plaisir à la Gaité Montparnasse !



Copyright Fabienne Rappeneau

Le Chat botté, comme tout chat qui se respecte, a eu plusieurs vies. On estime qu'il apparut pour la première fois en Italie au 16^e siècle, sous l'imagination de Giovanni Francesco Straparola, avant d'être réadapté et popularisé en France sous la plume de Charles Perrault dans ses *Contes de ma Mère l'Oye*. Depuis, le Chat le plus stylé et rusé de la littérature a poursuivi ses aventures d'adaptation en adaptation, avant de devenir une star internationale à partir du deuxième épisode de *Shrek*, en prenant la voix suave et l'accent espagnol d'Antonio Banderas et de devenir ainsi, le héros de ses propres films animés. Aussi, ne s'étonnera-t-on pas que le félin de la Gaité Montparnasse se pourlèche les babines en roulant les « r » en plus des mécaniques. Une des multiples références à la culture populaire de ce musical pour enfants dans lequel les parents se retrouvent également.



Copyright Fabienne Rappeneau



FILLE DE PANAME – 30 OCTOBRE 2024 (2)

Car c'est à un savant dosage que se sont livrés les Frères Safa pour leur nouveau spectacle. Comment divertir les plus petits, sans mettre de côté les plus grands ? Nombre de pièces pour enfants oublient en effet que la moitié de la salle est également composée d'adultes et que ces derniers pourraient ne pas profiter autant que leur progéniture de ce qui se passe sur la scène. Heureusement, ici, plusieurs niveaux de lecture invitent à un partage transgénérationnel et toute la salle peut s'amuser de conserve. Bourvil côtoie *Star Wars* et *Cats*, Uber Eats s'invite aux côtés de Meetic et la cupide reine pourrait très bien l'héroïne d'un clip de rap bling-bling. Sans oublier les nombreux jeux de mots et allitérations qui vont en séduire plus d'un.



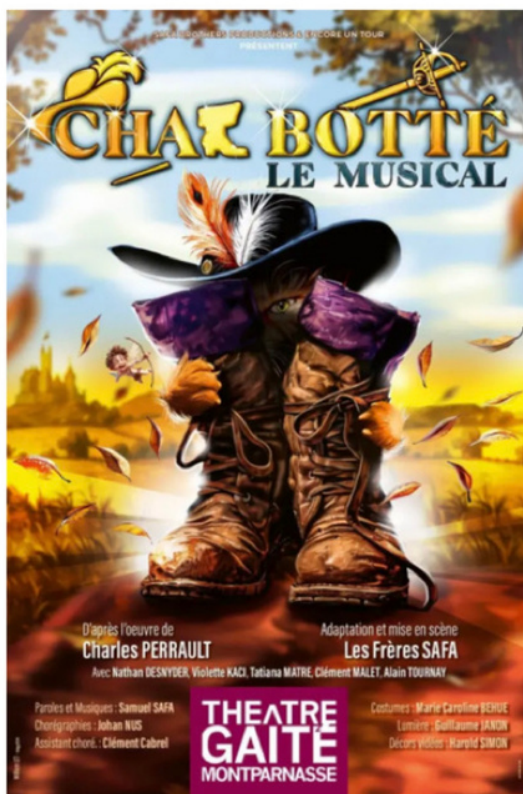
Ce *Chat botté* chantant reprend peu ou prou l'intrigue originelle. La reine se substitue toutefois au roi, mais pour le reste, tout le monde est de la partie : le fils du meunier qui hérite d'un chat parlant et porté sur la ruse, la duperie et la maroquinerie, une princesse à marier, un ogre capable de se transformer en n'importe quel animal et un faux marquis de Carabas, invention du matou chatoyant. Ils ne sont cinq comédiens/danseurs/chanteurs, mais ils semblent se démultiplier le long de numéros totalement imprévisibles et irrésistibles. Surtout quand surgissent tout à coup une banane géante, puis un cafard tout aussi grand. L'absurde s'immisce ainsi à l'intérieur du conte entre deux chansons entêtantes que les enfants ne manqueront pas de reprendre à tue-tête une fois le spectacle terminé.





FILLE DE PANAME – 30 OCTOBRE 2024 (3)

Loin de ronronner, la comédie musicale carbure sans temps mort grâce à l'alchimie parfaite entre les artistes (mention spéciale à Tatiana Matre qui joue avec un plaisir non-dissimulé, cette reine obnubilée par son apparence et l'argent) et le soin tout particulier apporté aux costumes, aux décors et accessoires, ainsi qu'aux projections vidéo, saisissantes en termes d'immersion. Avec un si bel écrin, ce *Chat botté* ne peut que cha(t)rmer son auditoire et redonner au conte de Perrault une huitième et nouvelle vie. Celle où les matous rusés savent danser, chanter et virevolter. Chat vaut le coup d'œil !



***Le Chat botté, le musical*, au théâtre de la Gaité Montparnasse, 26, rue de la Gaité 75006 Paris. Jusqu'au 8 mars 2025. À partir de 3 ans.**

Julien pour Fille de Paname

COUP DE THÉÂTRE



LE CHAT BOTTÉ – THÉÂTRE DE LA GAITÉ MONTPARNASSE (JEUNE PUBLIC)

PUBLIÉ LE 28 OCTOBRE 2024 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥ Le célèbre conte de Perrault reste une source perpétuelle d'inspiration pour les metteurs en scène et artistes de tout poil. Allons-y de notre petit jeu de mots sur les chats, ce spectacle musical et jeune public en regorge ! Après les succès de leurs deux précédents opus (*Pirates : le dessin d'Evan Kingsley et Sherlock Holmes, l'aventure musicale*), Julien et Samuel Safa revisitent « Le Chat Botté » dans un musical très plaisant et enlevé, emmené par un comédien, chanteur, danseur particulièrement convaincant dans le rôle-titre, **Nathan Desnyder**.

Replongeons à la fin du XVII^e siècle dans une contrée rurale...Il était une fois un meunier qui, à sa mort, légua à ses trois fils l'intégralité de ses biens. L'aîné hérita du moulin, le cadet de l'âne et le benjamin ...d'un chat ! Son infortune s'avèrera toute passagère, car le chat, doué de parole, s'engagera dans une série d'aventures et de péripéties pour élever son jeune maître, insouciant et sans le sou, au rang du marquis de Carabas. Sur sa route, il rencontrera une reine particulièrement cupide, une jeune princesse à la recherche du grand amour, un ogre particulièrement menaçant...jusqu'à une happy end toute contesque !

Un « feel good » spectacle qui rassemble tous les « ingrédients » du genre : du rythme, des dialogues bien écrits, des costumes et coiffures soignés, une sympathique alternance entre numéros chantés et séquences chorégraphiées et un casting de très haut vol, qui donne beaucoup de charme à l'ensemble. Nathan Desnyder, artiste pluridisciplinaire, comédien, chanteur, danseur, offre une magnifique partition dans le rôle du *Chat*, intelligent et rusé à souhait. Son accent d'hidalgo ténébreux, ses mimiques variées, ses talents de composition font absolument merveille et l'on est séduit par sa présence scénique. Le reste de la troupe n'est pas en reste avec une reine azimutée (**Tatiana Matre**), une jeune princesse au cœur pur à la voix suave et tendre (**Violette Kaci**) et les deux rôles masculins, Clément Malet dans le rôle du jeune Cadet et Alain Tournay tour à tour, garde royal ou ogre prêt à tout pour en découdre.

Un excellent moment à savourer en famille!

Signé Elisabeth



VACANCES DE LA TOUSSAINT : TROIS NOUVEAUX SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE

■ LE CHAT BOTTÉ DÉBARQUE EN MUSICAL



Le célèbre Chat Botté investit de son côté le théâtre de la Gaîté Montparnasse, dans une nouvelle version musicale du conte de Charles Perrault. Un récit adapté et mis en scène par les frères Safa, à l'origine notamment de « Sherlock Holmes l'aventure musicale », spectacle lauréat du trophée de la comédie musicale jeunesse l'année dernière. Avec à la clef, l'histoire d'un jeune meunier embarqué dans une folle aventure par le chat, pas tout à fait comme les autres, dont il a hérité, prêt à toutes les ruses pour élever son maître au rang de marquis. Une aventure qui mêlera personnages hauts en couleur, musique entraînante, danse endiablée et effets vidéo promettent ses créateurs.

«Le chat botté Musical», à partir du 19 octobre, **Théâtre de la Gaîté Montparnasse**, Paris.



SORTIR À PARIS – 18 OCTOBRE 2024



CHAT BOTTÉ LE MUSICAL : LA COMÉDIE MUSICALE AUTOUR DU CÉLÈBRE MATOU, À LA GAÎTÉ- MONTPARNASSE



Par **Margot de Sortiraparis** · Publié le 18 octobre 2024 à 10h34

A partir du 19 octobre 2024, le théâtre de la Gaîté-Montparnasse à Paris, présente son nouveau spectacle pour le jeune public autour du célèbre personnage du Chat Botté.

On le connaissait des **contes de Charles Perrault** ou, plus récemment, des longs-métrages d'animations qui lui sont dédiés : le **Chat Botté** est de retour en cette fin d'année 2024, mais cette fois, au théâtre ! En effet, le **théâtre de la Gaîté-Montparnasse**, dans le **14e arrondissement parisien**, présente **Chat Botté, le musical**, un spectacle familial à découvrir **dès 4 ans**.

L'histoire relève désormais des classiques : lorsqu'un jeune meunier hérite d'un simple chat – contrairement à ses frères, dont l'héritage est bien plus conséquent – il est loin de se douter des talents de cet animal. Vêtu de bottes en toutes circonstances et d'un esprit particulièrement aiguisé, le Chat Botté est aussi rusé que combattif et permet à son maître de devenir le Marquis de Carabas.

Adapté et mis en scène par **Samuel et Julien Jafa**, d'après le conte originel de Charles Perrault, le spectacle est chorégraphié par Johan Nus et interprété par les comédiens Nathan Desnyder, Violette Kaci, Tatiana Matre, Clément Malet et Alain Tournay. Véritable spectacle musical, le Chat Botté est présenté **du 19 octobre 2024 au 8 mars 2025** à la Gaîté-Montparnasse. Comptez **25 €** par personne pour une place en **2e catégorie**, **33 €** pour une place en **première catégorie** ou encore, **42 €** en **carré or**.

Communiqué

SPECTACLES ILE-DE-FRANCE

CHAT BOTTÉ LE MUSICAL **THÉÂTRE DE LA GAITÉ MONTPARNASSE** **À PARTIR DU 19 OCTOBRE 2024**

Après les succès de « Pirates : Le Destin d'Evan Kingsley » et « Sherlock Holmes l'aventure musicale » (Trophée de la comédie musicale jeune public 2023), Les Frères Safa revisitent la fabuleuse histoire du chat botté.

Quand un jeune meunier hérite d'un simple chat, il ne se doute pas que cet animal porte en lui des talents exceptionnels. Doté de bottes et d'un esprit aiguisé, le Chat Botté se lance

dans une série de ruses pour élever son maître au rang de Marquis de Carabas. En chemin, ils rencontrent des personnages hauts en couleur : une Reine exubérante, une Princesse en quête du véritable amour et un Ogre redoutable.

Avec des numéros musicaux entraînants, des chorégraphies endiablées et des effets vidéo enchanteurs créant une immersion totale pour le public, cette comédie musicale promet d'émerveiller petits et grands !

Réservez vos places sur www.gaite.com

