

FICHE TECHNIQUE

OCTOBRE 2025

RATTRAPE-MOI

FV.P
FABRIQUE

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
CONTACTS	4
LE SPECTACLE	4
Documentation requise	
Durée	
Équipe de tournée	
Cargo ----	5
Quai de déchargement	
ÉQUIPE LOCALE	5
Horaire	
Pré-montage	
Montage ----	6
Entraînement / Répétitions	
Horaire type de répétition / Échauffement	
Démontage ----	7
Équipe locale de montage / démontage	
Équipe locale pendant le spectacle	
Liste des éléments à effectuer par l'équipe locale	
SPÉCIFICATIONS SCÉNIQUES	7
Largeur / Hauteur / Profondeur	
Plancher de scène	
Habillage	
Entreposage ----	8
ÉLÉMENTS SCÉNIQUES ET ACROBATIQUES	8
GRÉAGE ACROBATIQUE	9
Point de gréage au plafond	
Hauteur d'accroche / Longueur	
Haubanage du pont	
Station de poids	
Fourni par FLIP Fabrique / Fourni par le diffuseur ----	10
LUMIÈRES	10
Fourni par FLIP Fabrique	
Fourni par le diffuseur	
Gélatine ----	11

TABLE DES MATIÈRES

SONORISATION Fourni par FLIP Fabrique Fourni par le diffuseur Système de communication ---- ---- ---- ---- ---- ---- ---- ----	11 12
PLATEAU	12
LIGNE DE VUE	12
ACCESSOIRES Fourni par le diffuseur	12
TRAITEUR / COLLATIONS	12
RESPONSABILITÉ DU DIFFUSEUR Position régie son façade Entretien des costumes Espace de répétition Heures d'ouverture et accords syndicaux Sécurité Nettoyage de scène Services médicaux et urgences Hébergement Stationnement Traducteur Température ---- ---- ---- ---- ---- ---- ---- ----	13 14
ANNEXE A (Liste de tâches génériques pour le prémontage si requis) Scène / Décor Gréage acrobatique Sonorisation Éclairage	14
ANNEXE B (Gréage acrobatique) Pré-accrochage Fourni par le diffuseur Guidage Contrepoids au sol Matériel d'accroche (liste pouvant changer selon les théâtres) ---- ---- ----	14 15
SIGNATURES	15

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Ce document fait partie intégrante du contrat entre le producteur et FLIP Fabrique.

La direction technique des deux parties doit accepter et/ou approuver toute modification. Cette approbation doit être signée et annexée au contrat pour être valide.

Tous les décors sont montés sur roues, RATTRAPE-MOI nécessite donc une scène complètement plate. La scène doit supporter une charge minimale de 700kg/m².

Les normes et exigences techniques doivent être respectées pour permettre une performance. Le producteur sera responsable de tous les coûts liés au temps d'installation excessif, y compris, mais sans s'y limiter, les frais de location, si le lieu ne répond pas aux exigences techniques.

Les consoles sont exploitées par FLIP Fabrique pendant le spectacle.

L'équipement acrobatique et de gréement fourni par FLIP FABRIQUE doit être manipulé par, avec ou sous la supervision directe d'un membre du tour.

CONTACTS

DIRECTION GÉNÉRALE :

BRUNO GAGNON
bruno.gagnon@flipfabrique.com

DIRECTION PRODUCTION :

CHRISTOPHE HAMEL
production@flipfabrique.com

DIRECTION DÉVELOPPEMENT :

FRANCIS JULIEN
developpement@flipfabrique.com

DIRECTEUR TECHNIQUE :

XXxxXX
technique@flipfabrique.com

DIRECTEUR DE TOURNÉE :

XXxxXX

LE SPECTACLE

DOCUMENTATION REQUISE

- Devis technique du théâtre (français ou anglais)
- Plan de salle, plan d'éclairage, de rig, plan de l'audience (DWG Format ou PDF)
- Information sur l'équipement de rig en location
- Accès à la salle, code Wifi, adresse

DURÉE

Version normale: 75 minutes sans intermission

ÉQUIPE DE TOURNÉE

8 membres de FLIP Fabrique; 2 techniciens; 6 artistes; 1 conducteur/ transporteur

CARGO

Poids du chargement: 4080kg /9000Lbs environs

Route pour l'Europe:

55m3 Camion avec hayon

Transport maritime: 1 x 20 pied container (5.9m) standard

QUAI DE DÉCHARGEMENT

Dimensions minimum des accès

Largeur de tout accès: 6ft (1,83 mètres)

Hauteur de toutes portes: 8ft (2,44 mètres)

Dans le cas où le quai de chargement ne serait pas d'une hauteur standard, le diffuseur doit fournir l'équipement nécessaire au déchargement du camion (chariot élévateur, moteur, main-d'œuvre supplémentaire, etc.)

Le Directeur technique doit être avisé à l'avance de toute particularité concernant le quai de chargement.

ÉQUIPE LOCALE

Un horaire de production et l'appel des équipes détaillé seront communiqués au directeur technique du diffuseur.

HORAIRE

Exemple d'appel pour une journée de montage, une représentation à 20:00 et démontage la même journée. (Pour référence seulement, sujet au changement)

Horaires	Lumière	Machiniste	Son	Gréeur	Total
8:00-13:00 (setup)	3	4	1	1	9
14:00-15:30 (setup/focus)	2	1	1	0	4
15:30-17:00 (tests)	1	1	1	0	3
18:00-21:15 (appel si le spectacle est à 20:00)	1	1	1	0	3
21:15- 23:15 (démontage)	3	4	1	1	9

PRÉ-MONTAGE

Un pré-montage (voir Annexe A) doit être complété avant la première journée de montage. Prévoir un minimum de quatre heures pour compléter la liste de tâches.

Les différents plans fournis en référence présentent la conception originale et la configuration optimale. Des plans spécifiques d'adaptation seront fournis et transmis par FLIP Fabrique avant le pré-montage.

MONTAGE

Quelles que soient les théâtres, le plateau doit être prêt pour le spectacle, 4,5 heures avant l'heure de représentation.

Chaque étape vers le spectacle est cruciale et ne peut être modifiée.

30 minutes de silence complet doivent être accordées pour les balances de son.

Suivi d'une vérification complète de la lumière (intensités) et du gréement (test de rig) en condition de spectacle.

Des préréglages artistiques et techniques ont lieu sur scène avant la pause repas.

Tout ajustement technique nécessaire sera effectué pendant la pause déjeuner artistique (1 heure).

ENTRAÎNEMENT ET RÉPÉTITIONS

De l'entraînement et/ou des répétitions peuvent avoir lieu tous les jours jusqu'à deux heures avant l'appel technique.

Certains membres de l'équipe technique de spectacle locale pourraient être requis pour ces périodes aux frais du diffuseur.

HORAIRE TYPE DE RÉPÉTITION / ÉCHAUFFEMENT

(-) 2h00 avant le spectacle	Accès libre à la salle pour échauffement et entraînement; Accès libre à la technique sur les équipements de la salle
(-) 1h00 avant le spectacle	Répétition
(-) 0h30 avant le spectacle	Ouverture des portes*; Si besoin, nettoyage du plateau
(-) 0h02 avant le spectacle	Lumière de salle à 50%
(+) 0h10 après le début du spectacle	Durée maximale autorisée pour les retardataires**

*Nous recommandons 45 minutes d'entrée publique pour des représentations scolaires

**Les retardataires doivent attendre la fin du premier numéro avant de pouvoir entrer dans le théâtre. Pour des raisons de sécurité, nous ne faisons pas d'exception.

DÉMONTAGE

Les artistes feront le démontage artiste eux même: accessoires, appareils acrobatique. Le démontage a lieu immédiatement après le dernier spectacle. La priorité de l'équipe locale doit être sur les éléments de FLIP Fabrique et non du théâtre.

ÉQUIPE LOCALE DE MONTAGE / DÉMONTAGE

- 1 Directeur technique
- 1 Régisseur lumière
- 2 Techniciens lumière
- 1 Régisseur son
- 1 Régisseur machinerie
- 3 Machinistes
- 1 Gréeur

ÉQUIPE LOCALE PENDANT LE SPECTACLE

- 1 Directeur technique
- 1 Régisseur lumière
- 1 Régisseur son
- 1 Machiniste, aide plateau

LISTES DES ÉLÉMENTS À EFFECTUER PAR L'ÉQUIPE LOCALE

- Chargement et déchargement du camion
- Aide au montage et au démontage du décors
- Installation du pont acrobatique
- Focus des lumières
- Habillage de la scène

SPECIFICATIONS SCÉNIQUES

LARGEUR

40ft (15 mètres) - optimal
30ft (9 mètres) - minimum

10ft (3 mètres) - coulisse à cour et à Jardin

HAUTEUR LIBRE

Hauteur minimale du plateau jusqu'à tout obstacle sur scène : 27ft (8,5 mètres) – optimal

20ft (6 mètres) – Scène à l'ouverture de l'avant-scène

PROFONDEUR

30' (9 mètres) du cadre de scène au rideau de fond de scène

PLANCHER DE SCÈNE

Le plancher de scène doit être en bois franc ou en contre-plaqué ou en béton;

La surface doit être plane (0%) et exempte de toute imperfection;

Le plancher doit supporter une charge de 700kg/m² au minimum;

1 tapis de danse noir de type Marley couvrant la totalité de l'aire de jeux sur scène et bien accroché au plateau.

HABILLAGE

- 8 pendrillons noirs;
- 1 cyclorama

- Nous utilisons le rideau de scène au début du spectacle*;
- Des escaliers devront être installé devant le plateau, si celui ci dépasse un hauteur de 30cm (les artistes se déplacent dans l'audience durant la représentation).

*La compagnie préconise l'utilisation du rideau maison en début de spectacle. D'autres rideaux peuvent être nécessaires pour cacher des éléments, si la salle ne permet pas l'habillage optimal.

ENTREPOSAGE

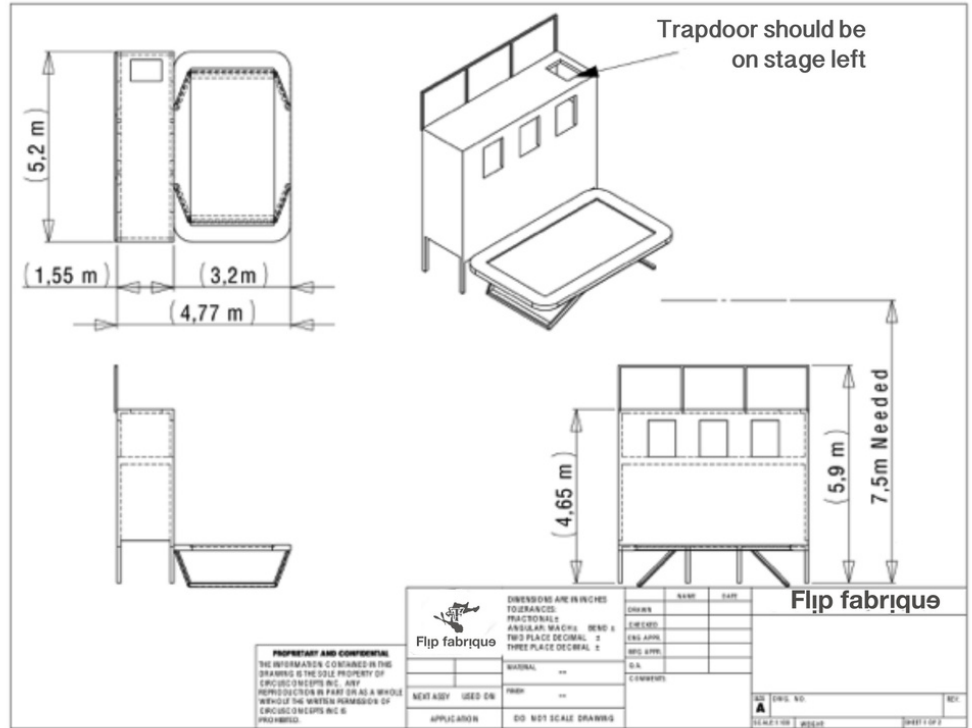
Le diffuseur doit fournir de l'espace de rangement pour les coffres vides.

Les coulisses, espaces d'entreposage pour tournées et arrière scènes doivent être propres et libérés à cet égard.

ÉLÉMENTS SCÉNIQUES ET ACROBATIQUES

Un trampo-mur

Dimensions :
5,2m x 1,55m x 5,9m



Trampoline de compétition Eurotramp Utilisé pour un numéro de trampo-mur



GRÉAGE ACROBATIQUE

La capacité de charge minimum du plafond scénique est de 3x 2200 Kg (5000 lbs.)

La capacité de charge globale des points de rig doit pouvoir supporter les charges appliquées avec un facteur de sécurité supplémentaire d'au moins 5:1.

POINT DE GRÉAGE AU PLAFOND

Nous sommes assez flexibles sur les moyens et les méthodes pour soulever le pont acrobatique à sa hauteur finale.

Nous sommes cependant intransigeants sur la méthode d'accrochage finale.

- Le pont acrobatique doit être soutenu par trois moteurs doubles freins de 2200lbs/1000kg accrochés au grid et le gréement adéquat. (Cette technique élimine le besoin d'installer 3 points de plus au grid pour relâcher la charge des moteurs.)
- Trois points d'une capacité minimale de 2200lbs/1000kg par point avec des câbles acier de 3/8" (9.5mm) de diamètre minimum et le gréement adéquat, accrochés directement au grid. Le levage de celui-ci doit être fait avec deux ou trois moteurs de 2200lbs/1000kg. (Cette technique nécessite le relâchement de la charge du pont soutenu par les moteurs pour le levage sur 3 points accrochés avec des câbles acier de 3/8" au grid.)

Les chaînes des moteurs doivent être suffisamment longues pour atteindre le sol. Les moteurs doivent être fournis par le diffuseur avec le câblage et les éléments de contrôle nécessaires à leur fonctionnement efficace et sécuritaire.

L'utilisation de perche n'est pas une solution acceptable pour soutenir la charge du pont en utilisation de suspension humaine.

L'utilisation de 3 moteurs simple frein sans reprise de charge par des câbles d'acier directement accroché au grid n'est pas convenable pour le support du pont acrobatique.

HAUTEUR D'ACCROCHE

27ft (8,5 mètres) du bas du pont au plateau (cela peut dépendre des spécification de la salle)

16po x 16po (400mm) minimum.

L'utilisation d'un pont acrobatique de 12po x 12po (300 mm) n'est pas possible pour l'installation du point de rig principal.

LONGUEUR

Semblable à la dimension des perches lumières

HAUBANAGE DU PONT

Le pont acrobatique nécessite quatre haubans attachés au bas et aux quatre extrémités du pont, pour sa stabilisation et chaque hauban allant s'accrocher vers une structure/attache/ancrage à 45° (en relation avec l'angle du pont), dirigé vers le bas et mis sous tension avec des sangles à cliquet de 2po/5cm de largeur. La force appliquée sur les haubans est généralement de 150lbs(68kg) à 300lbs(135kg).

Pour ses attaches, la compagnie préfère l'utilisation des passerelles techniques et/ou ancrages/structures aux murs du bâtiment comme attaches pour les haubans, seulement si, ses derniers sont au minimum 6" (15cm) plus bas que le bas du pont. Il n'est pas possible d'utiliser ces derniers pour haubaner le pont, le diffuseur devrait fournir des solutions pour accrocher les haubans et en faire part au directeur technique de la compagnie.

(Exemple: réservoir d'eau, bloc de béton, plaque d'ancrage avec des poids d'acier, ancrage mécanique, etc.)

STATION DE POIDS

Une station de poid de 1550lb (700kg) sur roues sera fournie par FLIP Fabrique. Un système de poulies pour la suspension humaine sera installé sur le pont acrobatique ainsi que sur les stations de poids. Si la scène ne peut pas supporter une charge de 144 lb/pi² (700 kg/m²), le théâtre doit fournir des solutions pour renforcer la scène.

Exemple : Contreplaqué pour répartir le poids, vérins de nivellement etc.

FOURNI PAR FLIP FABRIQUE

- 1 station de poid de 700kg;
- 1 système de rig humaine (poules, corde...)

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 1 pont acrobatique d'un minimum de 16po x16po (400mm x 400mm), d'une longueur d'environ 52ft (16m), la longueur en relation avec la grandeur de la scène sera déterminée par le directeur technique de la tournée;
- Le pont sera installé à une hauteur variant de plus de 22ft à 30ft;
- Tout l'équipement de gréage nécessaire pour l'accrochage à une hauteur spécifique et le levage du pont acrobatique au grid technique (élingues, manilles, STAC, etc.);
- 3 moteurs doubles freins d'une tonne (2 200 lb / 1 000kg) pour lever et supporter la charge dynamique ou 2-3 moteurs simple frein d'une tonne (2 200 lb / 1 000kg) pour le levage du pont seulement et 3 points avec câble d'acier 3/8" (9.5mm) de diamètre minimum avec le gréement adéquat pour supporter la charge dynamique du pont;
- Solutions pour l'accrochage des haubans du pont acrobatique, si l'utilisation du bâtiment n'est pas possible;
- Le pré-accrochage sera effectué avant l'arrivée de FLIP Fabrique.

LUMIÈRES

Un plan détaillé d'accrochage sera fourni par le directeur technique de la compagnie. Nous utiliserons le matériel fourni, indiqué par la fiche technique que vous nous avez fourni. Le pré-accrochage sera effectué avant l'arrivée de FLIP Fabrique.

FOURNI PAR FLIP FABRIQUE

- 1 GrandMA 2 sur PC (seulement 2 univers DMX possibles)
- 1 DMX optocoupleur, lorsque requis

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 4 barres à 6 PAR (MFL) (CP 62) ou 24 PAR solo (MFL) (CP 62);
- 14 PAR solo (MFL) (CP 62);
- 10 fresnels 1 kW (avec volet);
- 7 découpes 25/50;
- 3 découpes 19 degrés;
- 12 découpes 36 degrés;
- 16 découpes 50 degrés;
- X cycloïde RGB (un nombre suffisant pour couvrir l'ensemble du cyclo);
- 1 machine à brouillard assez puissante pour couvrir l'ensemble de la scène;
- 1 GMA3 seter en GM2 pour contrôler les tout moving LX;

Tous les instruments doivent être munis d'attaches de sécurité.

Tout changement ou ajustement du plan d'accrochage demeure à l'entière discrétion de la compagnie ou doit être discuté et convenu entre les directeurs techniques des deux parties.

Le diffuseur garantit que les équipements électriques sont en bon état de fonctionnement et conformes aux normes de sécurité.

Couleur	Quantité	Fixture	Description
L 103	4	PAR	Paille
L 147	2	FRESNEL	Abricot
L 148	2	Fresnel	Rose vif
L 158	6	PAR	Orange profond
L 162	20	LEKO	Ambre bâtard
L 164	4	PAR	Rouge flamme
L 170	4	PAR	Lavande profonde
L 174	2	PAR	Bleu acider foncé
L 180	2	PAR	Lavande foncée
L 181	1	DÉCOUPE	Bleu Congo
L 195	6	PAR	Bleu zénith
L 202	8	FRESNEL	Demi correction de température bleue
L 202	6	PAR	Demi correction de température bleue
L 202	4	DÉCOUPE	Demi correction de température bleue
L 219	4	PAR	Vert fluorescent

SONORISATION

FOURNI PAR FLIP FABRIQUE

- 1 sans-fil pour guitare;
- 1 micro casque.

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 4 moniteurs de même modèle d'un minimum de 12";
- 4 trépieds pour moniteur d'au moins 8' (2.5m);
- Snake/multipaires audio sur scène de IN : 12 minimum analogue ou digital (RIO Yamaha 12 inputs) (longueur plateau jusqu'à la régie son en salle);
- 1 Rio Yamaha 16-8 qui sera placé en arrière scène centrale, ainsi que la liaison Cat5 entre la régie et le RIO*;
- 4 systèmes sans-fils SM58 sans-fils (pour les bords plateau/Q&A, si applicable);
- 2 sm58 sans fil (H-F);
- 3 micro plaquette (PCC-160, beta91, ...);
- Tout le câblage XLR et autre nécessaire au branchement des équipements.

Si la location du boîtier de scène Rio Yamaha 16-8 n'est pas possible, le diffuseur fournira un multipaire audio analogue de 12 voies afin de permettre le raccordement de la régie (Yamaha QL1) jusqu'à l'arrière scène centrale, au niveau du rideau de fond.

Le pré-accrochage sera effectué avant l'arrivée de FLIP Fabrique.

- 1 à la position d'éclairage pour la compagnie (façade);
- 1 à la position de mixage sonore (façade);
- 2 en coulisse pour la compagnie (côté cour);
- 1 pour à l'opérateur du rideau maison;
- 1 pour le régisseur plateau, si applicable.

PLATEAU

- Le cadre de scène aura une hauteur de 25 pieds d'ouverture;
- Les allemandes ont une ouverture centrale pour permettre aux artistes d'accéder rapidement à la scène;
- Les rues sont installées de façon à avoir en tout lieu de la scène une ouverture de 30' de large;
- Pas de tapis de danse noir, la scène plane et noire nous convient;
- Le pré-accrochage sera effectué avant l'arrivée de FLIP Fabrique.

LIGNE DE VUE

L'ouverture au public sera complète.

ACCESSOIRES

Les coulisses devront être libres et sécuritaires pour les artistes.

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 2 chaises à jardin;
- 3 tables d'accessoires (2 à jardins et 1 à cour).

TRAITEUR / COLLATIONS

De l'eau potable doit être disponible en tout temps (petites bouteilles ou distributrice). Pour le confort des artistes et techniciens de la compagnie, des collations légères doivent être disponibles pendant le montage, les répétitions, les entraînements ainsi que durant les représentations.

Exemple de collations légères: sandwiches, craquelins, fromage, noix, barre tendre, fruit, chocolat.

Les items suivants doivent être disponibles pour chaque représentation :

- 24 bouteilles d'eau par représentation;
- 10 glaces à l'eau (popsicles) par représentation (voir photo ci-dessous*), puisque les popsicles font partie du spectacle. Ils doivent être entre 45 et 70 ml par unité.

Après les représentations, un repas accompagné de bière et de vin est grandement apprécié.



POSITION RÉGIE SON FAÇADE

Les régies du son et le contrôle de l'éclairage doivent être en salle et dégagés du balcon et sont contrôlés par un technicien de l'équipe de tournée. Le pupitre d'éclairage doit être en mesure de permettre à l'opérateur de voir toute l'action sur scène.

ENTRETIEN DES COSTUMES

Une machine à laver, un râtelier et une machine à coudre doivent être fournis. Selon le lieu, des ventilateurs peuvent être nécessaires pour bien sécher les costumes.

ESPACE DE RÉPÉTITION

Les répétitions et les entraînements auront lieu sur scène. Si la scène n'est pas disponible, un autre espace avec une hauteur appropriée de 6 mètres (20'), de l'éclairage et une bonne aération doit être fourni. Cet espace doit être à l'intérieur du bâtiment du théâtre ou à une distance raisonnable du théâtre. L'éclairage, le son et les techniciens peuvent être requis et ces dépenses seront aux frais du producteur.

HEURES D'OUVERTURE ET ACCORDS SYNDICAUX

Le producteur est responsable d'informer FLIP Fabrique des heures d'ouverture de la salle ainsi que de l'entente syndicale des techniciens un minimum de 60 jours avant l'arrivée de la distribution et de l'équipe de FLIP Fabrique.

SÉCURITÉ

Le producteur est responsable de la sécurité du personnel et des biens de FLIP Fabrique (décor, matériel, effets personnels) lorsqu'ils se trouvent sur place. Il est de la responsabilité du producteur d'appliquer toutes les règles et réglementations de sécurité nécessaires pour fournir des zones et des espaces de travail sûrs.

NETTOYAGE DE SCÈNE

Il est de la responsabilité du producteur de s'assurer que la scène est nettoyée et sèche 120 minutes avant le spectacle. La scène doit être nettoyée sans utiliser de savon – seule l'eau peut être utilisée pour des raisons de sécurité.

SERVICES MÉDICAUX ET URGENCES

Une liste de contacts récente et à jour pour les services médicaux et les urgences doit être fournie aux techniciens à leur arrivée:

- Ambulance;
- Physiothérapeute;
- Salle d'urgence de l'hôpital la plus proche du site.

HÉBERGEMENT

Le producteur doit fournir des chambres d'hôtel décentes, propres et sans fumée pour l'ensemble de la distribution et de l'équipe. La liste de répartition des chambres comprend 8 chambres individuelles.

STATIONNEMENT

Il est de la responsabilité du producteur de fournir un espace de stationnement sécurisé à proximité du site pour les véhicules suivants :

- 1 conteneur 20' / camion cube;
- 1 fourgonnette ou 2 voitures de taille régulière.

Ces informations peuvent changer en fonction du pays dans lequel RATTRAPE-MOI opère.

TRADUCTEUR

Si la langue n'est ni le français ni l'anglais, fournir au moins 2 traducteurs familiers.

Le présentateur doit maintenir la température entre 18 et 22 Celsius (64-72F).

ANNEXE A (LISTE DE TÂCHES GÉNÉRIQUES POUR LE PRÉMONTAGE SI REQUIS)

SCÈNE / DÉCOR

- Tout l'habillage en position en suivant la liste des perches envoyées par la compagnie;
- Tapis de danse installé et bien scotché au sol sans repli ou bosse

GRÉAGE ACROBATIQUE

- Trois moteurs 2200lbs (1000kg), ou palan a chaine, accrochés, branchés et fonctionnels. Voir les plans et la liste des perches pour les positions exactes des moteurs.

SONORISATION

- Table pour console installée dans la salle, indépendante de l'éclairage;
- Système de façade prêt, fonctionnel et balancé pour fournir 95Db;
- Système de communication fonctionnel (4 stations).

ÉCLAIRAGE

- Tous les appareils sur scène, à la passerelle de face (FOH) et balcon accrochés et prêts à être réglés;
- Filtres de couleurs installés;
- Préparer les circuits au sol;
- Préparer et brancher les latéraux aux emplacements indiqués sur la plantation;
- La plantation d'éclairage remplie avec les numéros de gradateurs inscrits (liste de raccordement);
- Console ou télécommande de contrôle des gradateurs prête au plateau.

ANNEXE B (GRÉAGE ACROBATIQUE)

PRÉ-ACCROCHAGE

- Le pont acrobatique doit être installé et suspendu à une hauteur spécifique donnée par FLIP Fabrique, normalement, entre 28 et 30 pieds (9 mètres) de hauteur entre le bas du pont acrobatique et le plateau (peut différer selon le lieu);
- Les haubans doivent être installés et fixés;
- Un appareil type génie doit être fourni pour permettre d'attendre le pont acrobatique une fois installé à sa hauteur de spectacle.

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

GUIDAGE

- 4 sangles a cliquet avec des crochets;
- 4 steel-flex (longueur à déterminer ave FLIP Fabrique) avec manilles.

CONTREPOIDS AU SOL

- 4 stations de poids si l'haubanage du pont acrobatique ne peut se faire directement sur les passerelles techniques;
- 3 1200lbs/550kg de pain de fonte pour venir lester nos plaques d'ancrage de 30"x30" (3600lbs/1650kg total).

- 1 pont acrobatique 16in x 16in (400 mm) minimum . Longueur à déterminer en fonction de la largeur du lieu. Ce pont est utilisé pour la suspension humaine;
- 3 moteurs 1 tonne;
- 3 1000 kg de capacité (2200 lbs.) Câble d'acier pour élingue de sécurité (3/8" GAC min.);
- 5 steel-flex (longueur à déterminer) pour accrocher le pont;
- 10 manilles 1T (5/8);
- 10 quick links, (si besoin);
- 3 serre-cables 3/4, (si besoin);
- 3 tubes d'acier (perche) 6ft (2 mètres), (si besoin);
- 2 tubes d'acier (perche) 2ft (0.5 mètres), (si besoin).

SIGNATURES

Diffuseur

Nom: _____

Date: _____

Signature: _____

FLIP Fabrique

Nom: _____

Date: _____

Signature: _____